

Российская Федерация
Республика Карелия
Администрация Костомукшского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад «Березка» комбинированного вида
186931 г.Костомукша, ул. Октябрьская, дом 1, телефон (81459) 7-19-52

Электронный адрес Berezkacad@yandex.ru

Согласовано на педагогическом совете. Утверждаю _____

Протокол № _____ заведующая МБДОУ д/с «Берёзка
от _____» Е.Б.Альбицкая

Рабочая программа по ОО «Художественно-эстетическое развитие»
в группах компенсирующей направленности для детей с ОВЗ (ЗПР)

С 4 до 7 лет

Оглавление

1. Раздел целевой	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Нормативно правовые документы	3
1.1.2. Цель РП	4
1.1.3. Задачи РП	4
1.1.4. Принципы РП	5
1.1.5. Планируемые результаты освоения РП	6
1.1.6. Психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей	8
Средняя группа	
2 Содержательный раздел	
2.1. Цели и задачи образовательной деятельности в группе в соответствии с образовательными	9
2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей: художественно-эстетическое развитие;	13
2.3. Региональный компонент и Компонент ДОУ	
3. Раздел организационный	
3.1. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	
3.2. Организация жизнедеятельности в группе	
3.3. Учебный план	
3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия	
3.5. Организация предметно-развивающей среды	
Старшая группа	
3 Содержательный раздел	
2.1. Цели и задачи образовательной деятельности в группе в соответствии с образовательными	
2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей: -художественно-эстетическое развитие;	
2.3. Региональный компонент и Компонент ДОУ	
3. Раздел организационный	
3.1. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	
3.2. Организация жизнедеятельности в группе	
3.3. Учебный план	
3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия	
3.5. Организация предметно-развивающей среды	
подготовительная к школе группа	
4 Содержательный раздел	
2.1. Цели и задачи образовательной деятельности в группе в соответствии с образовательными	
2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей: художественно-эстетическое развитие;	
2.3. Региональный компонент и Компонент ДОУ	
3. Раздел организационный	
3.1. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	
3.2. Организация жизнедеятельности в группе	
3.3. Учебный план	
3.4. Традиционные события, праздники, мероприятия	
3.5. Библиография	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе «Закона об образовании в РФ», ФГОС ДО, Адаптированной дополнительной образовательной дошкольного образования МБДОУ «Детский сад «Берёзка», основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой), «Подготовка к школе детей с задержкой психического развития» С.Г.Шевченко, «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)» Н.В.Нищевой. «Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью» Л.Б.Баряевой, О.П.Гаврилушкиной, А.П.Зарина, Н.Д.Соколовой. «Примерная адаптированная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе детского сада для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи)» Н.В.Нищевой., Г.В.Чиркиной, Т.В.Тумановой.

1.1.1. Разработка Программы регламентирована нормативно-правовой и документальной основой, куда входят:

- Конвенция о правах ребенка (1989 г.);
- Конституция РФ, ст. 43, 72;
- Федеральный закон 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» и приложение к нему;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013г. № 26 г. Москва Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564);
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038);
- Приказ Минобрнауки России № 1008 от 29.08.2013 г «Об утверждении порядка организации деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особенных образовательных потребностей, рекомендованных Минобрнауки России № ВК-641/09 от 29.03.2015 г;
- Приказ № 1228 от 10.09.2015 г Министерства образования республики Карелия «Об утверждении плана действий по обеспечению введения ФГОС обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях республики Карелия»

- Устав Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «Берёзка».

Программа определяет содержание и организацию образовательной деятельности на уровне дошкольного образования, обеспечивает развитие личности детей дошкольного возраста в различных видах общения и деятельности с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей.

Программа сформирована как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования (объем, содержание и планируемые результаты в виде целевых ориентиров дошкольного образования)

1.1.2. Цель РП:

Программа направлена на оптимальное развитие личности на основе педагогической поддержки индивидуальности ребенка (способностей, интересов, склонностей) в условиях специально организованной образовательной деятельности.

Формирование основ базовой культуры личности всестороннее развитие в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, обеспечение безопасности жизнедеятельности дошкольника.

1.1.3. Цели программы достигаются через решение следующих задач:

- формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умение выражать в художественных образах свои творческие способности.

1.1.4. Особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР

Исследования Е. А. Екжановой, Е.Н. Лебедевой, Е.С. Слепович и др., указывают на особенности изобразительной деятельности детей с ЗПР, обусловленные структурой имеющихся у них нарушений.

Для данной категории воспитанников характерен сниженный интерес, а для некоторых детей даже его отсутствие к процессу и результатам изобразительной деятельности. У многих детей с задержкой психического развития даже в подготовительной группе еще не достаточно сформированы технические навыки рисования: они неправильно держат карандаш, кисть, не знают, как выбрать краску, промыть и осушить кисть, как вести ею по бумаге. Вызывает затруднения прорисовка мелких предметов, дети плохо владеют приемами закрашивания.

В процессе рисования большинство воспитанников использует и карандаши, и краски основных цветов, практически не меняя их в ходе работы. Цвет, форма, величина как средства выразительности используются не в полной мере. Не наблюдается стремления к разнообразному цветовому решению изображения. Даже напоминание педагога о том, что имеются краски, фломастеры, карандаши разного цвета, не побуждает детей к их использованию. Выбор цвета дошкольники осуществляют по подражанию друг другу. Дети могут забыть раскрасить предмет, его натуральный цвет. Больше внимания дошкольники проявляют при рисовании того предмета, который в данный момент их интересует.

К 6-летнему возрасту практически у всех дошкольников предметный рисунок сформирован, однако в большинстве случаев он упрощен, схематичен, является штампом. При этом изображение отличается недостаточной проработанностью деталей или их отсутствием, отмечаются ошибки в пространственной ориентировке на листе бумаги, в выборе цвета, налицо несоответствие величины предмета по отношению к другим, между частями одного изображения, искаженность форм. Изображения мелкие, невыразительные, не соотносящиеся с краем листа или с изображением земли на нем, если даже она четко обозначена. Нарисованные предметы зачастую даны лишь контурной линией, которая выполнена неуверенно, нечетко, часто выходит за границы контура.

Наибольшие трудности возникают при создании сюжетного рисунка. Дети не умеют сформулировать свой замысел, не владеют навыками его реализации. По данным Екжановой Е.А., у большинства старших дошкольников с ЗПР сюжетный рисунок совершенно не развит. Они не могут «войти» в воображаемую ситуацию, комбинировать известные образы в новые сочетания, самостоятельно осуществить выбор средств, делающих рисунок более выразительным. Их рисунки бедны как по содержанию, так и по композиции. Как правило, они изображают лишь отдельные элементы сюжета, не умеют разместить их на плоскости листа бумаги. Расположенные по краю листа, эти элементы сюжетного рисунка имеют ряд пропорциональных и композиционных особенностей, не встречающихся в соответствующих рисунках нормально развивающихся сверстников. Так, дети с ЗПР очень часто цветы, дома и деревья изображают одинаковой величины, не учитывают все пространство листа бумаги и располагают изображения лишь на небольшом его участке, используя менее 1/3 высоты листа.

Тематическое разнообразие сюжетных рисунков данной категории детей редко выходят за рамки 3-4 наиболее привычных тем, при этом они никогда не вводят в сюжетную композицию действующий субъект. У дошкольников с ЗПР практически отсутствуют представления о композиционной выразительности сюжетного изображения. Стереотипность сюжетных рисунков является одной из особенностей изобразительной деятельности воспитанников. Дошкольники с ЗПР не переживают по поводу изображаемого, не стремятся передать в рисунке личностное отношение, внести что-то от себя, отразить характер персонажей, их настроение. Образы далеко не всегда эмоционально насыщены, наблюдается «фризовое» расположение предметов и фигур, их статичность и однообразие.

Рисунок человека в большинстве случаев маленький по размеру, он занимает 1/3 листа или меньше. Обычно дети изображают человека своего пола, но могут наблюдаться и противоположные случаи. Основная масса рисунков 6-летних детей с ЗПР находится на уровне недифференцированной схемы, в то время как нормально развивающиеся дети

достигают перехода к дифференцированной схеме. Прослеживается нечёткое, искажённое изображение человека, недостаточно прорисованные части тела, их несоответствие. В фигуре человека рисуются лишь наиболее крупные части тела (голова, туловище), а мелкие могут отсутствовать. Дети не используют перспективные отношения, декоративные элементы для украшения одежды, переносят цвет одной детали одежды на весь костюм. Лишь небольшая часть детей с ЗПР стремятся передать движение человека.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что в отличие от нормально развивающихся детей, дети с задержкой психического развития имеют специфические особенности в овладении изобразительной деятельностью. У них отмечаются трудности в восприятии и передачи формы изображаемых предметов, бедность цветового решения. Для рисунков характерны такие черты как: примитивность, схематичность, статичность, стереотипность. Так же отмечаются нарушения пространственной ориентировки и пространственных представлений. Наблюдаются трудности изображения человека, слабый интерес к миру людей, дошкольники слабо актуализируют уже имеющиеся знания о человеке. Отмечается преобладание предметного плана рисования над сюжетным, бедность социального замысла. Таким образом, можно сказать, что социальная тематика рисунков детей с ЗПР ограничена.

Таким образом, учитывая психологические особенности детей с ЗПР, перед педагогами стоят задачи в обучении навыкам изобразительной деятельности:

- воспитание у детей эмоционально-эстетических чувств, эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений искусства;
- развитие способности понимать их содержание, его единства со средствами выразительности в рисовании, лепке, аппликации;
- формирование оценочного отношения к результатам изобразительной деятельности, собственного и сверстников;
- формирование навыков и умений занятиями рисованием, лепкой и аппликацией, развитие творческих проявлений;
- развитие у детей моторного алгоритма изобразительных действий, техники изображения, пространственных ориентировок, представлений о средствах «изобразительного языка»;
- развитие и коррекция познавательных процессов: мышления, восприятия, памяти, внимания, речи и воображения.

Следовательно, для полноценного коррекционно-развивающего процесса необходимо целенаправленное руководство рисованием, лепкой и аппликацией. Для этого в первую очередь необходимо превратить обучение навыкам изобразительной деятельности в осознанное и интересное для ребенка дело.

Основное направление в данной области – «Художественное творчество», цель которого – обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ОВЗ (ЗПР) должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям. Содержание работы по данной области тесно связано с задачами обучения познавательного, речевого, социально-коммуникативного развития.

Лепка является первым, основополагающим видом занятий, необходимых для детей с ЗПР на начальных этапах изобразительной деятельности. Знакомясь с пластичным материалом (глиной, соленым тестом, пластилином), ребенок усваивает способы

передачи основных признаков предмета – величины и формы. При ощупывании предметов у детей формируются способы обследования предметов и выделения его формы. Внимание ребенка концентрируется на предмете, а выполняемые действия по обследованию предмета закрепляются в слове, сначала в пассивной, а затем и активной речи ребенка.

Аппликация позволяет ребенку увидеть контур предмета, который затем ляжет в основу графического образа, служащего опорой для развития у ребенка изобразительных навыков, т.е. умения изобразить предмет той или иной формы. В ходе выполнения аппликаций также создаются условия для формирования целенаправленной деятельности и развития общих интеллектуальных умений.

Рисование воспитывает у детей эмоциональное отношение к миру. В ходе занятия рисованием у детей развиваются восприятие, зрительно-двигательная координация, перцептивно-моторные умения и навыки, образная сфера в целом

На данных занятиях у детей формируются элементы учебной деятельности – умение принять задачу, удерживать ее в ходе выполнения задания, произвести первичную элементарную самооценку. Систематические занятия рисованием способствуют нормализации поведения ребенка, наполняют смыслом его самостоятельную деятельность.

В целом продуктивные виды деятельности вносят существенный вклад в компенсацию первичных нарушений в структуре имеющихся у ребенка отклонений и коррекцию вторичных недостатков, что, в свою очередь, положительно сказывается на развитии его личности, поведении и общении, социализации в целом.

1.1.5. Планируемые результаты освоения РП

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

средняя группа

- Изображает, создает отдельные предметы, простые по композиции и по содержанию сюжеты, используя разные материалы;
- располагает изображение на всем листе в соответствии с содержанием действия
- использует разнообразные цвета
- создает изображения предметов
- Умеет правильно держать ножницы, резать по прямой и срезать уголки.
- Украшает заготовки из бумаги разной формы;
- Знает, называет и правильно использует детали строительного материала.
- Самостоятельно изменяет постройки;
- Сооружает постройки из крупного и мелкого строительного материала

Старшая группа

- Способен конструировать по собственному замыслу.
- Способен использовать простые схематические изображения для решения несложных задач, строить по схеме, решать лабиринтные задачи.
- Правильно держит ножницы, использует разнообразные приемы вырезания.

- Создает индивидуальные и коллективные рисунки, сюжетные и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания, в т. ч. по мотивам народно-прикладного творчества.

Подготовительная к школе группа

- Знает и называет некоторые виды искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно прикладное искусство.
- Называют основные выразительные средства произведений искусства.

В рисовании:

- Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Используют разные материалы и способы создания изображения.

В лепке:

- Лепят различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения; создают сюжетные композиции из двух-трех и более изображений.
- Выполняют декоративные композиции способами наклепа и рельефа.
- Расписывают вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

В аппликации:

- Создают изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и способы вырезания и обрывания.
- Создают сюжетные и декоративные композиции (индивидуальные и коллективные).

Основные диагностические методы:

- наблюдение;
- проблемная (диагностическая) ситуация;
- беседа;

Формы проведения педагогической диагностики:

- индивидуальная;
- подгрупповая;
- групповая.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Литература:

Верещагина Н.А. Диагностика педагогического процесса в средней группе (с 4 до 5 лет) дошкольной образовательной организации

1.1.6. Задачи обучения по возрастным группам

вид ИЗО	Задачи обучения и воспитания		
	средняя группа	старшая группа	подготовительная к школе группа
Лепка	<p>Воспитывать интерес к процессу лепки;</p> <p>-учить детей проявлять эмоции при работе с пластическими материалами;</p> <p>-формировать представления о поделках как об изображениях реальных предметов;</p> <p>-знакомить детей со свойствами различных пластичных материалов (глина, тесто, пластилин мягкие, их можно рвать на куски, мять, придавать им различные формы);</p> <p>-учить детей наблюдать за действиями взрослого, совершать действия по подражанию и показу;</p> <p>-учить раскатывать глину (тесто, пластилин) между ладонями прямыми и круговыми движениями, соединять части, плотно прижимая их друг к другу;</p> <p>-приучать детей лепить на доске и не разбрасывать пластилин;</p> <p>-учить детей правильно сидеть за столом;</p> <p>-воспитывать у детей умение аккуратного выполнения работы;</p> <p>-закреплять положительное эмоциональное отношение к самой деятельности и ее результатам.</p>	<p>Продолжать формировать положительное отношение к лепке;</p> <p>-развивать способности детей к созданию самостоятельных поделок из пластичных материалов;</p> <p>-учить сравнивать готовую поделку с образцом;</p> <p>-учить детей выполнять поделки по речевой инструкции;</p> <p>-формировать умение рассказывать о последовательности выполнения лепных поделок;</p> <p>-формировать умения раскатывать пластилин круговыми и прямыми движениями между ладонями, передавать круглую и овальную форму предметов;</p> <p>-формировать способы обследования предметов перед лепкой (ощупывание);</p> <p>-учить использовать при лепке различные приемы: вдавливание, сплющивание, прищипывание;</p> <p>-учить лепить предметы из 2-3 частей, соединяя части между собой (по подражанию, образцу, слову).</p>	<p>Развивать умение детей выполнять лепные поделки с последующим созданием сюжетов;</p> <p>-учить при лепке передавать основные свойства и отношения предметов (форма – круглый, овальный; цвет – красный, желтый, зеленый, коричневый, сочетание деталей из 2-3 цветов; размер; пространственные отношения);</p> <p>-учить лепить предметы посуды способом вдавливания и ленточным способом;</p> <p>-учить подбирать яркие тона при раскрашивании поделок из теста и глины;</p> <p>-учить пользоваться приемами вдавливания, сплющивания, защипывания, оттягивания;</p> <p>-учить лепить предметы по образцу, слову и замыслу;</p> <p>-воспитывать оценочное отношение к своим работам и работам сверстников;</p> <p>-учить при лепке человека передавать его движения, используя приемы раскатывания, вдавливания, сплющивания,</p>

			защипывания, оттягивания, соединения частей.
Аппликация	<p>Формировать у детей представление об аппликации как об изображении реальных объектов;</p> <p>-учить наблюдать за действиями взрослого, совершать действия по подражанию и показу;</p> <p>-знакомить детей с основными правилами работы с материалами и инструментами, необходимыми для выполнения аппликации;</p> <p>-учить пользоваться ножницами при резании по прямой, с уголка на уголок.</p>	<p>Учить выполнять аппликацию, наклеивая предметы разной формы, величины и цвета, называя внешние признаки предметов;</p> <p>-учить детей ориентироваться на листе бумаги: сверху, внизу;</p> <p>-подготавливать детей к выполнению сюжетных аппликаций через дорисовывание недостающих в сюжете элементов;</p> <p>-учить выполнять сюжетную аппликацию по показу и образцу;</p> <p>-учить наклеивать аппликацию на контурный силуэт изображенного предмета;</p> <p>-учить вырезать детали, предметы округлой формы;</p> <p>-по наводящим вопросам давать оценку результатам своей работы.</p>	<p>Учить составлять и наклеивать предмет из нескольких частей;</p> <p>-учить располагать элементы аппликации, правильно ориентируясь в пространстве листа бумаги (сверху, внизу, посередине, слева, справа);</p> <p>-учить самостоятельно вырезать заготовки и детали аппликации;</p> <p>-учить создавать сюжетные, декоративные аппликации по речевой инструкции и представлению;</p> <p>-учить вырезать детали, предметы разной формы, также из бумаги сложенной в два и больше раз;</p> <p>-создавать условия для дальнейшего формирования умений детей выполнять коллективные аппликации;</p> <p>-учить рассказывать о последовательности выполнения своих работ.</p>
Рисование	<p>Воспитывать у детей интерес к выполнению изображений различными художественными средствами (фломастерами, карандашами, красками, мелками);</p> <p>-учить правильно действовать при работе с изобразительными материалами (держат карандаш, кисточку);</p> <p>-учить способам обследования предмета перед рисованием</p>	<p>Формировать умение рассказывать о последовательности выполнения работы;</p> <p>-учить создавать декоративные рисунки по образцу с элементами народной росписи;</p> <p>-учить детей закрашивать изображение предмета, не выходя за контур;</p>	<p>Учить детей создавать изображения, сочетающие элементы соваания и аппликации;</p> <p>учить создавать сюжетные изображения по собственному замыслу;</p> <p>-создавать условия для дальнейшего формирования умений выполнять коллективные работы;</p>

<p>(обведение по контуру); -учить проводить прямые, закругленные и прерывистые линии; -учить передавать в рисунках внешние признаки предметов (форма-круглый, овальный; величина-большой, маленький, цвет-основные цвета); учить ориентироваться на листе бумаги: вверх, вниз. -учить участвовать в коллективном рисовании; -закреплять умение называть свои рисунки; -учить сравнивать свои рисунки с натурой.</p>	<p>-учить создавать сюжетные рисунки; продолжать учить дорисовывать целостные, законченные изображения на основе заданных геометрических форм и незаконченных элементов; - знакомить с элементами народной росписи (хохлома); -воспитывать оценочное отношение к своим работам и работам сверстников.</p>	<p>-закреплять умение отображать предметы и явления окружающей действительности в совокупности их визуальных признаков и характеристик (по представлению); -развивать у детей планирующую функцию речи.</p>
---	--	--

1.1.7. Основные принципы:

Программа разрабатывалась с учетом концептуальных положений общей и коррекционной педагогики, педагогической и специальной психологии. Она базируется на следующих принципах:

- 1). *Принцип системности* опирается на представление о психическом развитии как о сложной функциональной системе, структурные компоненты которой находятся в тесном взаимодействии. Системность и комплексность коррекционной работы реализуются в учебном процессе благодаря системе повторения усвоенных навыков, опоры на уже имеющиеся знания и умения, что обеспечивает поступательное психическое развитие.
- 2). *Принцип развития* предполагает выделение в процессе коррекционной работы тех задач, которые находятся в зоне ближайшего развития ребенка.
- 3). *Принцип комплексности* предполагает, что устранение психических нарушений должно носить медико-психолого-педагогический характер, т.е. опираться на взаимосвязь всех специалистов ДОУ. Программа предусматривает полное взаимодействие и преемственность действий всех специалистов детского учреждения и родителей дошкольников. Совместная работа учителя-дефектолога, учителя-логопеда и воспитателя является залогом успеха коррекционной работы. Комплексный подход обеспечивает более высокие темпы динамики общего и психического развития детей. Воспитатель закрепляет сформированные умения, создает условия для активизации познавательных навыков.
- 4). *Принцип доступности* предполагает построение обучения дошкольников на уровне их реальных познавательных возможностей. Конкретность и доступность обеспечиваются подбором коррекционно - развивающих пособий в соответствии с санитарно-гигиеническими и возрастными нормами.
- 5). *Принцип последовательности и концентричности* усвоения знаний предполагает такой подбор материала, когда между составными частями его существует логическая связь, последующие задания опираются на предыдущие.

Срок реализации: три (четыре) года (по решению городской ПМПК, ребенок может быть оставлен на дублирование подготовительной к школе группы)

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цели и задачи образовательной деятельности в группе в соответствии с образовательными направлениями:

«Художественно-эстетическое развитие»

Цель: обучение детей созданию творческих работ.

- Формирование у детей эстетического отношения к миру
- Накопление эстетических представлений и образов
- Развитие эстетического вкуса, художественных способностей
- Освоение различных видов художественной деятельности

2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей.

Художественно-эстетическое развитие:

Художественное творчество

- Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами.
- Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете.
- Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук.

2.3. Региональный компонент и компонент ДОУ

В дошкольном учреждении для решения задач образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» используются программы

- «Любимый край - Карелия»
- «Мой город Костомукша»;

Программа «Любимый край Карелия»

Цель программы – Познание мира и себя в нем через ознакомления с искусством и традициями своего народа; развитие способности к сопереживанию и чувства сопричастности к культурному наследию; уважение к своей нации; формирование основ визуального мышления на базе наблюдений природных явлений, ознакомления с бытом и жизнью русского и карельского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры, формирование творческих начал в практике изобразительной деятельности.

Задачи –

1. Формировать систему представлений об истории и культуре, традициях и обычаях народов, населяющих территорию Карелии.
2. Способствовать общему развитию ребенка на основе любви и интереса к народной культуре.
3. Воспитывать чувство малой родины; толерантное отношение к представителям других культур и народов.
4. Помогать детям в освоении социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности и взаимной помощи.
5. Содействовать развитию художественно-творческих способностей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры своего народа.

Принципы реализации программы

- Комплексный характер организации жизни и деятельности и деятельности ребенка в ходе реализации пяти основных направлений: социально-личностного развития; познавательного развития; речевого развития; художественно-эстетического развития; физического развития.
- Принцип культуросообразности в воспитании, что предполагает основу воспитания на общечеловеческих ценностях культуры и специфические особенности, присущие традициям русского Севера, в частности народам Республики Карелия.
- Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, что предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.
- Принцип приоритетности регионального культурного наследия, воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому, бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к национальному культурному наследию, образцам национального фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.
- Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка, что достигается через сопереживание
- Принцип системности: программа состоит из четырех взаимосвязанных разделов (экология, история, культура);
- Принцип комплексности – содержание каждой темы реализуется через комплекс различных видов деятельности ребенка: (познавательно – речевое, художественно – эстетическое, социально – личностное развитие);
- Принцип интеграции – программа предполагает взаимодействие с семьей, преемственность со школой и общественными организациями.

Содержательный раздел программы:

Художественно-эстетическое развитие (Приобщение к искусству. Изобразительная деятельность. Конструктивно-модельная деятельность. Музыкальная деятельность.)

Продолжаем знакомить детей с национальной культурой. Рассматриваем книги, иллюстрации к текстам карельских сказок художниками Н. Брюхановым, В.Потишевским, Е.Николаевой, М.Юфа, Т.Юфа.

В рисовании продолжаем знакомить детей с простейшими элементами карельского орнамента («крестики», «Елочка» и др.) Закрепляем умение украшать «Крестиком» края полотенца с двух сторон и проводить две прямые горизонтальные линии.

Рассматриваем образцы вышивки; карельский национальный костюм (иллюстрации). Пробуем украшать бумажные силуэты предметов, игрушек, одежды карельскими узорами.

Учимся лепить из глины и пластилина домашнюю утварь, игрушки, животных.

В аппликации отрабатываем навыки приклеивания готовых деталей на фон. Животные, растения, мебель. Учим составлять узоры из треугольников, разрезая на две части квадратики.

1. Организационный раздел

3.1. Методический материал и средства обучения и воспитания дошкольников

- Серия «Мир искусства» (Пейзаж. Портрет. Детский портрет. Натюрморт. Сказка в русской живописи. Животные в русской графике.)
- Серия «Знакомим детей с народным искусством»

3.2. Организация жизнедеятельности в группе

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывая специфику дошкольного учреждения. Организованная образовательная деятельность во второй младшей группе осуществляется в процессе организации таких видов детской деятельности, как игровая, познавательно-исследовательская, продуктивная. Включается большое количество дидактических игр, игр с элементами движения, театрализованные, игры имитационного характера. Создание педагогических ситуаций; наблюдения (за трудом взрослых, за явлениями природы на прогулке; оформление выставок; продуктивная деятельность; проведение тематических прогулок, тематических досугов и пр.

3.5. Учебный план

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	количество часов образовательной деятельности в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к искусству	в ходе режимных моментов и как интегративная часть образовательной изобразительной деятельности
	Изобразительная деятельность рисование лепка аппликация	20 мин
		20мин 1 раз в 2 недели
		20 мин 1 раз в две недели
	Конструктивно-модельная деятельность	в ходе игровой и совместной деятельности со сверстниками под руководством взрослого
Музыкальная деятельность	40м	

3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия

Октябрь - Золотая осень

Ноябрь - День Матери

Декабрь – Новогоднее развлечение

Февраль – Карельская неделя, день защитника Отечества

Март – Международный женский день, масленица

Апрель – День открытых дверей

Май – 1 мая день города Костомукша, 9 мая день Победы

Июнь – День защиты детей

Театрализованное представление по сюжетам сказок: "Маша и медведь", "Теремок", "Волк и козлята", "Заюшкина избушка", "Рукавичка", "Жихарка", "Пых" и.т.д.

Старшая группа (5-6 лет)

2.1. Цели и задачи образовательной деятельности в соответствии с образовательными направлениями

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная цель— формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности.

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные **задачи**, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности;

- учить ориентироваться в пространстве картин; замечать детали, отдельные объекты;
- учить соотносить изображаемые объекты с реальными;
- развивать все виды восприятия;
- развивать чувство перспективы; глазомер;
- формировать умение выражать свои эмоции;
- развивать внимание, наблюдательность, мышление;
- учить воспринимать на ощупь форму, величину предметов, зрительно-тактильным, зрительно-двигательным способом;
- развивать координацию руки и глаза в процессе обследования предметов зрительно-тактильным способом, зрительно-двигательным;
- развивать мелкую моторику рук; точность выполняемых движений;
- развивать зрительное внимание при обследовании предметов;
- развивать глазомер;

- развивать ориентировку в пространстве при создании образа предмета;
 - учить слышать и выполнять словесные инструкции;
 - формировать умение показывать или рассказывать об этапах выполнения заданий;
 - формировать стремление доводить начатое дело до конца;
- учить соотносить объемную и плоскостную формы;
- формировать представления о форме, цвете, величине;
 - учить вычленять форму, цвет, величину как признак, отвлекаясь от других признаков;
 - развивать конструктивные возможности;
 - развивать ориентировку в пространстве листа;
 - развивать координацию руки и глаза в процессе обследования предметов зрительно-тактильным способом, зрительно-двигательным;
 - учить слышать и выполнять словесные инструкции;
 - формировать умение показывать или рассказывать об этапах выполнения заданий;
 - развивать слуховое и зрительное восприятие;
 - формировать стремление доводить начатое дело до конца;

2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей.

Приобщение к искусству:

-Формировать интерес к музыке, живописи, литературе, народному искусству. Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие произведений искусства.

-Дать элементарные представления о некоторых жанрах изобразительного искусства.

-Рассматривать изображения родной природы в картинах художников (И. Шишкин, И. Левитан, В. Серов, И. Грабарь, П. Кончаловский и др.)

-Формировать элементарные представления детей об архитектуре. Формировать представления о том, что существуют различные по назначению здания: жилые дома, магазины, театры, кинотеатры и др. Учить рассматривать архитектурные сооружения замечать форму, размер, высоту, длину, украшения, назначение, материалы)

- При чтении литературных произведений, сказок обращать внимание детей на описание сказочных домиков (теремок, рукавичка, избушка на курьих ножках), дворцов.

-Познакомить с понятиями «народное искусство». Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, художественных промыслах. Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность:

Лепка:

-Развивать интерес к лепке.

-Продолжать знакомить детей с материалами для лепки (пластилин, глина).

-Формировать умение лепить знакомые предметы (овощи, фрукты, грибы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности.

-Учить лепить из целого куска глины; учить моделировать вылепленную форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения; делать предметы устойчивыми;

содействовать закреплению знакомых приемов лепки: сплющивание, оттягивание деталей из целого куска, соединение частей путем прижимания и примазывания.

-Формировать умение лепить мелкие детали; пользуясь стеклой, наносить рисунок чешуек у рыбки, обозначать глаза, шерсть животного, перышки птицы, узор, складки на одежде людей и т. п.

-Побуждать передавать простейшие движения фигуры человека и животных, объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных композициях): «Курица с цыплятами», «Два жадных медвежонка нашли сыр», «Дети на прогулке» и др.

- Формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами для лепки; побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зернышки, бусинки и т. д.).

-Развивать творчество, инициативу

-Закреплять навыки аккуратной лепки. Закреплять навык тщательно мыть руки по окончании лепки.

Декоративная лепка:

-Продолжать знакомить детей с элементарными особенностями декоративной лепки.

-Формировать интерес и эстетическое отношение к предметам народного декоративно-прикладного искусства.

-Учить лепить птиц, животных, людей по типу народных игрушек (дымковской, филимоновской, каргопольской и др.).

-Формировать умение украшать простейшими узорами предметы декоративного искусства.

-Учить обмакивать пальцы в воду, чтобы сгладить неровности вылепленного изображения, когда это необходимо для передачи образа.

Аппликация:

-Учить создавать изображения (разрезать бумагу на короткие и длинные полоски, вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат — в два–четыре треугольника, прямоугольник — в полоски, квадраты или маленькие прямоугольники), создавать из этих фигур изображения разных предметов или декоративные композиции;

-Учить выполнять аппликацию по образцу, наклеивая предметы разной формы, величины, цвета; называть внешние признаки предмета;

-Учить выполнять сюжетную аппликацию по образцу через дорисовывание недостающих в сюжете элементов;

-Учить вырезать одинаковые фигуры или их детали из бумаги, сложенной пополам;

-Учить приему обрывания;

-Формировать аккуратное и бережное отношение к материалам;

-Формировать навыки наклеивания (правильно держать кисть, набирать клей, наносить его на всю поверхность детали, пользоваться салфеткой)

Рисование:

- Продолжать развивать интерес детей к изобразительной деятельности. Расширять представления детей о форме предметов, их строении, цвете.

Обогащать сенсомоторный опыт, развивая органы восприятия: зрение, слух, обоняние, осязание, вкус; закреплять знания об основных формах предметов и объектов природы. Развивать эстетическое восприятие, учить созерцать красоту окружающего мира.

- В процессе восприятия предметов и явлений развивать мыслительные операции: анализ, сравнение, уподобление (на что похоже), установление сходства и различия предметов и их частей, выделение общего и единичного, характерных признаков, обобщение.

- Продолжать учить правильно держать карандаш, кисть, фломастер, мелок, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования. Учить закрашивать рисунки с помощью кисти и карандаша в пределах контура, в одном направлении (слева направо, сверху вниз).

- Продолжать учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса. Закреплять умение чисто промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать сушить промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку.

- Учить передавать в изображении не только основные свойства предметов (форма, величина, цвет), но и характерные детали, соотношение предметов и их частей по величине, высоте, расположению относительно друг друга.

- Продолжать учить изображению несложных предметов разной формы (круглая, овальная, прямоугольная, квадратная, треугольная) и предметов, состоящих из комбинаций разных форм и линий. Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета. Или объединяя несложные по форме предметы в один сюжет. Продолжать учить располагать изображение предметов в ряд на одной горизонтальной линии на всем листе.

- Продолжать приобщать детей к декоративному творчеству. Формировать умение создавать декоративные композиции по мотивам дымковских, филимоновских узоров.

Продолжать учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков. Учить пользоваться приемом примакивания.

- Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (Городец, Гжель), расширять представления о народных игрушках (матрешки — городецкая, богородская).

- Продолжать знакомить детей с национальным декоративно-прикладным искусством Карелии (основные элементы карельской вышивки, изделия из бересты, карельская посуда, тряпичные куклы, лоскутное творчество); с другими видами декоративно-прикладного искусства (фарфоровые и керамические изделия, скульптура малых форм).

- Формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимое для занятий; работать аккуратно, экономно расходовать материалы, следить за осанкой, сохранять рабочее место в чистоте, по окончании работы приводить его в порядок.

- Совершенствовать умение детей рассматривать работы (рисунки, лепку, аппликации), радоваться достигнутому результату, замечать и выделять выразительные решения изображений.

Предметное рисование.

- Продолжать совершенствовать умение передавать в рисунке образы несложных предметов, объектов, персонажей сказок, литературных произведений. Обращать внимание детей на отличия предметов по форме, величине, пропорциям частей; побуждать их передавать эти отличия в рисунках.

- Учить передавать положение предметов в пространстве на листе бумаги, обращать внимание детей на то, что предметы могут по-разному располагаться на плоскости (стоять, лежать, менять положение: живые существа могут двигаться, менять позы, дерево в ветреный день — наклоняться и т. д.).
- Учить рисовать фигуру человека, передавая несложные движения (наклон корпуса, движение рук, ног, повороты головы).
- Способствовать овладению композиционными умениями: учить располагать предмет на листе с учетом его пропорций (если предмет вытянут в высоту, располагать его на листе по вертикали; если он вытянут в ширину, например, не очень высокий, но длинный дом, располагать его по горизонтали).
- Закреплять способы и приемы рисования различными изобразительными материалами и различными нетрадиционными техниками (цветные карандаши, гуашь, цветные мелки, восковые мелки, угольный карандаш, фломастеры, разнообразные кисти, ватные палочки, рисование с помощью нитей, пластиковых трубочек, губкой, пальцевая живопись). Познакомить со способами работы с акварельными красками.
- Познакомить детей со способом передачи контура предметов с помощью акварели и простого карандаша.
- Учить рисовать кистью разными способами: широкие линии — всем ворсом (кисть наклонно к бумаге), тонкие — концом кисти (кисть смотрит вертикально вверх); наносить мазки, прикладывая кисть всем ворсом к бумаге, рисовать концом кисти мелкие части, детали.
- Закреплять знания об уже известных цветах: красный, желтый, зеленый, синий, белый, черный, коричневый и их оттенками. Познакомить с новыми цветами: оранжевый, фиолетовый.
- Учить регулировать нажим при рисовании цветными карандашами, восковыми мелками.

Сюжетное рисование.

- Учить детей создавать несложные сюжетные композиции на темы окружающей жизни и на темы литературных произведений («Кого встретил Колобок», «Два жадных медвежонка», «Где обедал воробей?» и др.).
- Развивать композиционные умения, учить располагать изображения на полосе внизу листа, по всему листу.
- Обращать внимание детей на соотношение по величине разных предметов в сюжете (дома большие, деревья высокие и низкие; люди меньше домов, но больше растущих на лугу цветов).
- Учить располагать на рисунке предметы так, чтобы они загороживали друг друга (растущие перед домом деревья и частично его загороживающие и т. п.).

Декоративное рисование.

- Продолжать знакомить детей с изделиями народных промыслов, закреплять и углублять знания о дымковской и филимоновской игрушках и их росписи.
- Учить рисовать простые элементы узоров по мотивам народных игрушек, керамической посуды: мазки, точки, кольца, дуги, прямые линии.
- Учить составлять узоры, используя разные формы: круг, квадрат, прямоугольник, ритмично располагая элементы.
- Продолжать знакомить с региональным (карельским) декоративным искусством, основными элементами карельского орнамента: крестики, топорики, треугольники, точки.

Продолжать знакомить с основными темами карельского орнамента: цветы, деревья, солнце, горы, животные, птицы, люди.

- Знакомить с основными элементами (листья, цветы, бутоны, завитки, травка, оживки), и тематикой (люди, цветы, животные, птицы) городецкой, гжельской росписи.

- Учить создавать узоры на листах в форме народного изделия (поднос, солонка, чашка, блюдо, розетка и др.).

- Для развития творчества в декоративной деятельности использовать декоративные ткани. Предоставлять детям бумагу в форме одежды и головных уборов (кокошник, платок, свитер и др.), предметов быта (салфетка, полотенце). Предлагать расписывать бумажные силуэты и объемные фигуры.

Художественный труд:

- Учить работать с бумагой: сгибать лист вдвое, вчетверо в разных направлениях;

- Формировать умение создавать из сложенной бумаги простые формы (автобус, домик и т.п.), дополняя образ готовыми деталями;

- Формировать предпосылки для работы с природным материалом; учить изготавливать из него простые поделки по образцу, дополняя образ мелкими деталями;

- Формировать желание совместно со взрослыми создавать простые игрушки для сюжетно-ролевых игр; сувениры для родителей, елочные украшения.

- Привлекать детей к посильной помощи в ремонте книг, настольно-печатных игр.

Конструктивно-модельная деятельность:

- Формировать интерес и желание действовать с различными видами конструктора;

- Учить узнавать, находить и называть детали конструктора (кирпичик, кубик, пластина, цилиндр, конус);

- Учить сооружать простейшие постройки по образцу, по показу, по словесной инструкции с опорой на схему;

- Учить простейшему планированию своих действий (что сначала, что потом)

- Учить обыгрывать свои постройки;

2.4. Региональный компонент и компонент ДОУ

В дошкольном учреждении для решения задач образовательных областей «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие» используются элементы парциальной программы М.Монтессори «Школа для малышей», концепции свободного развития ребенка в специально подготовленной культурно-развивающей среде М.Монтессори программы разработанные педагогами детского сада:

- «Любимый край - Карелия»
- «Мой город Костомукша»;
- «Здоровье»
- «Безопасный детский сад»

Цель и задачи реализации программ по ознакомлению с республикой Карелия, городом Костомукша:

Цель: воспитание патриотических чувств, познание мира и себя в нем через ознакомление с искусством и традициями своего народа. Уважение к своей нации; формирование основ визуального мышления на базе наблюдений природных явлений, ознакомления с бытом и жизнью русского и карельского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры, формирование творческих начал в практике изобразительной деятельности. Развитие способности к сопереживанию и чувства сопричастности к культурному наследию.

Задачи:

- 1 Приобщать детей к духовно-нравственным традициям русского и карельского народов.
- 2 Способствовать общему развитию ребенка на основе любви и интереса к народной культуре.
- 3 Помогать детям в освоении социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности и взаимной помощи.
- 4 Содействовать развитию художественно-творческих способностей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры своего народа.
- 5 Использовать методы диалога, как основного в процессе всех видов занятий.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: Знакомить детей с народно-прикладным искусством Карелии.

- Художественные изделия из дерева и бересты;
- Резьба и роспись по дереву. Расписные прялки разных районов Карелии. Бытовые предметы, вырезанные из дерева (ложки, совки, ковши, солонки, чаши, ночвы). Обратить внимание на элементы резного орнамента: солнечные розетки, лучистые светильа, знаки плодородия и древа жизни, легкие мелкие узоры из небольших треугольников, располагающихся полосами, зубчатые и прямые линии, полосы, геометрические формы), трапециевидные, прямоугольные, треугольные медальоны).

- Карельская, Заонежская, русская народная вышивка; ткачество. Познакомить с произведениями женского художественного творчества – вышивкой и ткачеством выполненными в разнообразной технике. [Шов набором (плотное, почти сплошное заполнение полости внутри каждой фигуры); двусторонний шов для изображения «древа жизни», оленя; в начале XX века – тамбурный шов нитками красного цвета].

- Рисунки на камне - петроглифы

- Кованые изделия. [В числе лучших на Руси были произведения кузнецов старой Карелии: топоры и ухваты, стремяна и багры для сплава леса, округлые медные рукояйники и колокольца для коров, подковы, чайники, кастрюли, мотыги, серпы, сечки, паникадило (подвесная «люстра» для свечей)].

- Знакомство с творчеством известных карельских художников, работающих в жанрах пейзажа, портрета, в области книжной графики, скульптуры: Т.Юфа, Н.Брюханов, Г.Стронк, Б. Поморцев, В.Чекмасов, Л.Ланкинен.

Приобщение к искусству, изобразительная деятельность.

- Формировать умение передавать красоту города и природы Карелии, приобщать к изображению национальных декоративных узоров.
- Использовать разнообразные материалы, технические приемы в изображении.

III Организационный раздел.

3.1. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников

Учебно-методический комплекс к программе «От рождения до школы».
Карта развития ребенка к программе «От рождения до школы»

Методические пособия по Программе

- Вилюнова В.А. Примерное комплексно-тематическое планирование к программе «От рождения до школы» (старшая группа)
- Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно - коммуникационные технологии в дошкольном образовании
- Волосовец Т.В., Кутепова Е.Ф. Инклюзивная практика в дошкольном образовании
- Зацепина Н.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду
- Т.Г.Неретова. Система работы со старшими дошкольниками с задержкой психического развития в условиях ДОУ. Изд-во «Дом РАО» 2004
- Комарова Т.С. [«Изобразительная деятельность в детском саду». Старшая группа \(5-6 лет\)](#)
- Комарова Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников.
- Комарова Т.С. Детское художественное творчество.

Наглядно-дидактические пособия к Программе

- Серия «Мир искусства». (Пейзаж. Портрет. Детский портрет. Натюрморт. Сказка в русской живописи. Животные в русской графике.)
- Серия «Картины для рассматривания»
- Серия «Знакомим детей с народным искусством»

3.2. Учебный план:

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	Старшая группа детей с ОВЗ (ЗПР)
		Количество часов образовательной деятельности в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к искусству	в ходе режимных моментов и как интегративная часть образовательной изобразительной деятельности
	Изобразительная деятельность рисование лепка аппликация	2 раза в неделю по 25мин
		1 раз в две недели по 25 мин
		1 раз в две недели по 25 мин

	Конструктивно-модельная деятельность	в ходе игровой и совместной деятельности со сверстниками под руководством взрослого
--	--------------------------------------	---

3.3 Организация развивающей предметно-пространственной среды

В группе оборудованы уголки детского творчества, где расположен материал для свободного пользования детьми: цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки для рисования, пластилин для лепки и наклепа, цветная и белая бумага разного размера и формы для детских работ, клеевые карандаши, ножницы с закругленными концами (для про и леворуких детей), книжки-раскраски, подставки, клеенки, бумажные или тканевые салфетки, влажные салфетки.

Подготовительная к школе группа (6-7 (8) лет.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

- ребенок овладевает основными культурными средствами, способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;
- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации; умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и навыки личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать

объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

II СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Цели и задачи образовательной деятельности в группе компенсирующей направленности в соответствии с образовательным направлением:

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача—формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности. Основные направления работы с детьми в данной образовательной области:

«Художественное творчество».

Основная цель—обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами.

Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете.

Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук.

В зависимости от степени сохранности зрения, слуха, двигательной сферы ребенка и его интеллектуальных и речевых возможностей, следует подбирать разноплановый инструментарий, максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с текстом заданий или названий предметов, словесно-жестовая форма объяснений, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей. При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели. Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. Задачи по формированию физических, интеллектуальных и личностных качеств детей решаются интегрировано в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области, с обязательным психологическим сопровождением. При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

2.2. Содержание образовательной деятельности в соответствии с образовательными направлениями

«Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)».

В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы с детьми в данной образовательной области: «Изобразительная деятельность».

Основная цель — обучение детей созданию творческих работ. Специфика методов обучения различным видам изобразительной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья должна строиться на применении средств, отвечающих их психофизиологическим особенностям.

Лепка способствует развитию мелкой моторики рук, развивает точность выполняемых движений, в процессе работы дети знакомятся с различными материалами, их свойствами.

Аппликация способствует развитию конструктивных возможностей, формированию представлений о форме, цвете.

Рисование направлено на развитие манипулятивной деятельности и координации рук, укрепление мышц рук. В зависимости от степени сохранности интеллектуальных и речевых возможностей ребенка, следует подбирать разноплановый инструментарий,

максимально удобный для использования (величина, форма, объемность, цвет, контрастность), продумывать способы предъявления материала (показ, использование табличек с моделью последовательности действий при изображении, словесное устное объяснение); подбирать соответствующие формы инструкций.

Музыкальная деятельность

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов, танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них.

Приобщение к искусству

Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, художественный вкус, эстетическое отношение к окружающему, к искусству и художественной деятельности.

Формировать интерес к классическому и народному искусству (музыке, изобразительному искусству, литературе, архитектуре).

Формировать основы художественной культуры. Развивать интерес к искусству.

Закреплять знания об искусстве как виде творческой деятельности людей, о видах искусства (декоративно-прикладное, изобразительное искусство, литература, музыка, архитектура, театр, танец, кино, цирк).

Расширять знания детей об изобразительном искусстве, развивать художественное восприятие произведений изобразительного искусства.

Продолжать знакомить детей с произведениями живописи.

Расширять представления о художниках — иллюстраторах детской книги (И. Билибин, Ю. Васнецов, В. Конашевич, В. Лебедев, Т. Маврина, Е. Чарушин и др.).

Продолжать знакомить с народным декоративно-прикладным искусством (карельская, гжельская, хохломская, жостовская,), с керамическими изделиями, народными игрушками.

Продолжать знакомить с архитектурой, закреплять и обогащать знания детей о том, что существуют здания различного назначения (жилые дома, магазины, кинотеатры, детские сады, школы и др.).

Знакомить с архитектурой с опорой на региональные особенности местности, в которой живут дети. Рассказать детям о том, что, как и в каждом виде искусства, в архитектуре есть памятники, которые известны во всем мире: в России это Кремль, собор Василия Блаженного, Зимний дворец, Исаакиевский собор, Петергоф, в Карелии – Кижский, Валаам.

Развивать умения передавать в художественной деятельности образы архитектурных сооружений, сказочных построек.

Развивать эстетические чувства, эмоции, переживания; умение самостоятельно создавать художественные образы в разных видах деятельности.

Формировать представление о значении органов чувств человека для художественной деятельности, формировать умение соотносить органы чувств с видами искусства (музыку слушают, картины рассматривают, стихи читают и слушают и т. д.).

Знакомить с историей и видами искусства; формировать умение различать народное и профессиональное искусство.

Воспитывать интерес к искусству родного края; любовь и бережное отношение к произведениям искусства.

Изобразительная деятельность

Формировать у детей устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Продолжать развивать образное эстетическое восприятие, образные представления, формировать эстетические суждения; учить аргументировано и развернуто оценивать изображения, созданные как самим ребенком, так и его сверстниками, обращая внимание на обязательность доброжелательного и уважительного отношения к работам товарищей.

Формировать эстетическое отношение к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства, к художественно-творческой деятельности.

Воспитывать самостоятельность; учить активно и творчески применять ранее усвоенные способы изображения в рисовании, лепке и аппликации, используя выразительные средства.

Продолжать учить рисовать с натуры; развивать аналитические способности, умение сравнивать предметы между собой, выделять особенности каждого предмета; совершенствовать умение изображать предметы, передавая их форму, величину, строение, пропорции, цвет, композицию.

Продолжать развивать коллективное творчество. Воспитывать стремление действовать согласованно, договариваться о том, кто какую часть работы будет выполнять, как отдельные изображения будут объединяться в общую картину.

Формировать умение замечать недостатки своих работ и исправлять их; вносить дополнения для достижения большей выразительности создаваемого образа.

Рисование. Предметное рисование

Совершенствовать умение изображать предметы по памяти и с натуры; развивать наблюдательность, способность замечать характерные особенности предметов и передавать их средствами рисунка (форма, пропорции, расположение на листе бумаги).

Совершенствовать технику изображения.

Продолжать развивать свободу и одновременно точность движений руки под контролем зрения, их плавность, ритмичность.

Расширять набор материалов, которые дети могут использовать в рисовании (гуашь, акварель, восковые мелки, гелиевая ручка и др.).

Предлагать соединять в одном рисунке разные материалы для создания выразительного образа.

Продолжать формировать умение свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, учить плавным поворотам руки при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении (от веточки и от конца завитка к веточке, вертикально и горизонтально), учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами — при рисовании небольших форм и мелких деталей, коротких линий, штрихов, элементов карельского узора.

Учить видеть красоту созданного изображения и в передаче формы, плавности, слитности линий или их тонкости, изящности, ритмичности расположения линий и пятен,

равномерности закрашивания рисунка; чувствовать плавные переходы оттенков цвета, получившиеся при равномерном закрашивании и регулировании нажима на карандаш.

Развивать представление о разнообразии цветов и оттенков, опираясь на реальную окраску предметов, декоративную роспись, сказочные сюжеты; учить создавать цвета и оттенки.

Обращать их внимание на изменчивость цвета предметов (например, в процессе роста помидоры зеленые, а созревшие — красные).

Учить замечать изменение цвета в природе в связи с изменением погоды (небо голубое в солнечный день и серое в пасмурный).

Развивать цветовое восприятие в целях обогащения колористической гаммы рисунка.

Учить детей различать оттенки цветов и передавать их в рисунке, развивать восприятие, способность наблюдать и сравнивать цвета окружающих предметов, явлений (нежно-зеленые только что появившиеся листочки, бледно-зеленые стебли одуванчиков и их темно-зеленые листья и т. п.).

Сюжетное рисование

Продолжать учить детей размещать изображения на листе в соответствии с их реальным расположением (ближе или дальше от рисующего; ближе к нижнему краю листа — передний план или дальше от него — задний план); передавать различия в величине изображаемых предметов (дерево высокое, цветок ниже дерева; воробышек маленький, ворона большая и т. п.).

Продолжать формировать умение передавать в рисунках как сюжеты народных сказок, так и авторских произведений (стихотворений, сказок, рассказов); проявлять самостоятельность в выборе темы, композиционного и цветового решения.

Декоративное рисование

Продолжать развивать декоративное творчество детей; умение создавать узоры по мотивам народных росписей, уже знакомых детям и новых (городецкая, гжельская, хохломская, роспись и др.).

Учить детей выделять и передавать цветовую гамму народного декоративного искусства определенного вида.

Закреплять умение создавать композиции на листах бумаги разной формы, силуэтах предметов и игрушек; расписывать вылепленные детьми игрушки.

Закреплять умение при составлении декоративной композиции на основе того или иного вида народного искусства использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Лепка

Развивать творчество детей; учить свободно использовать для создания образов предметов, объектов природы, сказочных персонажей разнообразные приемы, усвоенные ранее; продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стекой.

Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы.

Учить детей создавать скульптурные группы из двух-трех фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.

Декоративная лепка

Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углубленный рельеф), применять стеку.

Учить при лепке из глины расписывать пластину, создавать узор стекой; создавать из глины, разноцветного пластилина предметные и сюжетные, индивидуальные и коллективные композиции.

Аппликация

Продолжать учить создавать предметные и сюжетные изображения с натуры и по представлению: развивать чувство композиции.

Развивать умение составлять несложные узоры и декоративные композиции из геометрических и растительных элементов на листах бумаги разной формы; изображать птиц, животных по замыслу детей и по мотивам народного искусства.

Закреплять приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной вдвое; несколько предметов или их частей из бумаги, сложенной гармошкой.

При создании образов поощрять применение разных приемов вырезания, обрывания бумаги, наклеивания изображений (намазывая их клеем полностью или частично, создавая иллюзию передачи объема); учить мозаичному способу изображения с предварительным легким обозначением карандашом формы частей и деталей картинки.

Продолжать развивать чувство цвета, колорита, композиции.

Художественный труд.

Художественный труд: работа с бумагой и картоном

Закреплять умение складывать бумагу прямоугольной, квадратной, круглой формы в разных направлениях (пилотка); использовать разную по фактуре бумагу, делать разметку с помощью шаблона; создавать игрушки-забавы.

Формировать умение создавать предметы из полосок цветной бумаги (коврик, дорожка, закладка), подбирать цвета и их оттенки при изготовлении игрушек, сувениров, деталей костюмов и украшений к праздникам.

Формировать умение использовать образец.

Совершенствовать умение детей создавать объемные игрушки в технике оригами.

Художественный труд: работа с природным материалом

Закреплять умение создавать фигуры людей, животных, птиц из шишек, косточек, травы, веток, корней и других материалов, передавать выразительность образа, создавать общие композиции («Лесная поляна», «Сказочные герои»).

Развивать фантазию, воображение.

Закреплять умение детей аккуратно и экономно использовать материалы.

Конструктивно-модельная деятельность

Формировать интерес к разнообразным зданиям и сооружениям

Поощрять желание передавать их особенности в конструктивной деятельности.

Учить видеть конструкцию объекта и анализировать ее основные части, их функциональное назначение.

Закреплять навыки коллективной работы: умение распределять обязанности, работать в соответствии с общим замыслом, не мешая друг другу.

Конструирование из строительного материала

Учить детей сооружать различные конструкции одного и того же объекта в соответствии с их назначением (мост для пешеходов, мост для транспорта).

Определять, какие детали более всего подходят для постройки, как их целесообразнее скомбинировать; продолжать развивать умение планировать процесс возведения постройки.

Продолжать учить сооружать постройки, объединенные общей темой (улица, машины, дома).

Конструирование из деталей конструкторов

Познакомить с разнообразными пластмассовыми конструкторами.

Учить создавать различные модели (здания, самолеты, поезда и т. д.) по рисунку, по словесной инструкции воспитателя, по собственному замыслу.

Познакомить детей с деревянным конструктором, детали которого крепятся штифтами.

Учить создавать различные конструкции (мебель, машины) по рисунку и по словесной инструкции воспитателя.

Учить создавать конструкции, объединенные общей темой (детская площадка, стоянка машин и др.).

Учить разбирать конструкции при помощи скобы и киянки (в пластмассовых конструкторах).

Принципы: связь знаний, умений с жизнью, с практикой. Доступность, всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений, навыков. Целесообразная реализация идей интеграции между разными видами образовательных областей. Последовательности и системности полноценного проживания ребенком всех этапов детства индивидуализации. Формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности

Методы и приемы

1. Наглядные: рассматривание красочных энциклопедий альбомов. Объяснительно-иллюстративное сопровождение, показ движений.
2. Словесные методы: беседы, чтение познавательной литературы, прослушивание аудиозаписи.

3. Практические: творческое экспериментирование с изобразительными материалами. Совместные с родителями домашние задания. Экскурсии, выставки разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

2.4. Региональный компонент и компонент МБДОУ д/с «Берёзка»

Региональный компонент представлен программами, разработанные дошкольным учреждением – «Любимый край Карелия» и «Мой город – Костомукша»

Цель данных программ: приобщение дошкольников к истокам русской и карельской народной культуры, ознакомление с духовно-нравственными традициями русского и карельского народа.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: знакомить детей с народно-прикладным искусством Карельского народа.

Задачи: продолжать знакомить с художественными промыслами: резьба по дереву, плетение из бересты, изделия из меха. Украшения и их символика.

Резьба и роспись по дереву. Расписные прялки разных районов Карелии. Бытовые предметы, вырезанные из дерева (ложки, совки, ковши, солонки, чаши, ночвы). Обратит внимание на элементы резного орнамента: солнечные розетки, лучистые светила, знаки плодородия и древа жизни, легкие мелкие узоры из небольших треугольников, располагающиеся полосами, зубчатые и прямые линии, полосы, геометрические формы). Трапециевидные, прямоугольные, треугольные медальоны.

Роспись. Использование природных красителей, изготовленных из местных пород камня и цветных глин, приучало мастеров Карелии к сдержанной красочной гамме и умению пользоваться ограниченным количеством красок. Росписи выполнялись в основном на клеевых растворах, приготавливавшихся из смолы лиственницы или вишни.

В росписи по дереву прослеживаются два направления. Первое из них связано с творчеством карельских мастеров, сохранивших преемственность древнейшего национального стиля орнаментации. Второе направление – это живописный растительный орнамент свободных кистевых росписей, получивший развитие в творчестве русских мастеров. Карельская роспись отличалась ритмическим орнаментом. Карельские мастера часто создавали условные плоскостные геометризованные формы цветов, изображая их в виде лучистых розеток или кругов, обрамленных мелкими кружочками-лепестками.

III. Организационный раздел

Учебно-методический комплект к РП:

РП обеспечена учебно-методическим комплектом, куда входят:

- примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы»;
- комплексно-тематическое планирование;
- пособия по инклюзивному образованию;

- методические пособия для педагогов по всем направлениям развития ребенка;
- наглядно-дидактические пособия;
- комплекты для творчества;
- электронные образовательные ресурсы.

Подробный перечень пособий представлен в Приложении к программе «От рождения до школы».

Учебно-методическое обеспечение Программы является постоянно развивающимся инструментом профессиональной деятельности, отражающим современные достижения и тенденции в отечественном и мировом дошкольном образовании.

3.1. Методические материалы, средства воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ (ЗПР)

Наглядно-дидактические пособия

1. Серия «Мир в картинках»: «Гжель»; «Городецкая роспись по дереву»; «Дымковская игрушка»; «Каргополь—народная игрушка»; «Музыкальные инструменты»; «Полхов Майдан»; «Филимоновская народная игрушка»; «Хохлома».
2. Плакаты: «Гжель. Изделия. Гжель»; «Орнаменты. Полхов Майдан»; «Изделия. Полхов Майдан»; «Орнаменты. Филимоновская свистулька»; «Хохлома. Изделия»; «Хохлома. Орнаменты».
3. Серия «Расскажите детям о...»: «Расскажите детям о музыкальных инструментах», «Расскажите детям о музеях и выставках Москвы», «Расскажите детям о Московском Кремле».
4. Серия «Искусство — детям»: «Волшебный пластилин»; «Городецкая роспись»; «Дымковская игрушка»; «Простые узоры и орнаменты»; «Сказочная гжель»; «Секреты бумажного листа»; «Тайны бумажного листа»; «Узоры Северной Двины»; «Филимоновская игрушка»; «Хохломская роспись».

3.2. Учебный план.

Образовательные области	Виды организованной образовательной деятельности	количество часов образовательной деятельности в неделю
Художественно-эстетическое развитие	Приобщение к искусству	в ходе режимных моментов и как интегративная часть образовательной изобразительной деятельности
	Изобразительная деятельность рисование лепка аппликация	1х30 мин
		1х30мин
		1х30 мин
	Конструктивно-модельная деятельность	в ходе игровой и совместной деятельности со сверстниками под руководством взрослого
	ИТОГО	1 час 30 мин

3.3. Традиционные события, праздники, мероприятия

Праздники: День Знаний, День народного единства, Новый год, День защитника Отечества, Международный женский день, День Победы, «Выпускной бал».

Тематические праздники и развлечения: «Праздник Осени», конкурсы чтецов, праздник «Масленица», недели карельской культуры в феврале, ежегодные традиционные Дни открытых дверей в ДОО.

Театрализованные представления: посещение театрализованных постановок гастролирующего детского кукольного театра.

Концерты: посещение ежегодных концертов детской музыкальной школы им.Вавилова г.Костомукши.

3.4. Предметно-развивающая среда

Образовательная среда в детском саду предполагает специально созданные условия, такие, которые необходимы для полноценного проживания ребенком дошкольного детства. Под предметно-развивающей средой понимают определенное пространство, организационно оформленное и предметно насыщенное, приспособленное для удовлетворения потребностей ребенка в познании, общении, труде, физическом и духовном развитии в целом. Современное понимание развивающей предметно-пространственной среды включает в себя обеспечение активной жизнедеятельности ребенка, становления его субъектной позиции, развития творческих проявлений всеми доступными, побуждающими к самовыражению средствами.

Уголок художественного творчества	1. Толстые восковые мелки, цветной мел, цветные карандаши (12 цветов), фломастеры (12 цветов), гуашь, пластилин. 2. Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани. 3. Кисти, поролон, печатки, клише, клейстер, трафареты. 4. Стаканчики, подставки для кистей, салфетки из ткани (15x15, 30x30), доски (20x20), розетки для клея, подносы. 5. Готовые формы для выкладывания и наклеивания, доска, магнитная доска, фланелеграф.
-----------------------------------	---

3.5. Библиография

- «Примерная общеобразовательная программа «От рождения до школы» под ред. Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А.
- Комарова Т. С. Развитие художественных способностей дошкольников.
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду подготовительная группа
- Л.С.Маркова. Построение коррекционной среды для дошкольников с задержкой психического развития

