

Российская Федерация  
Республика Карелия  
Администрация Костомукшского городского округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад «Берёзка»  
186931 г. Костомукша, ул. Октябрьская, дом 1, телефон (81459) 7-19 52  
Электронный адрес [Berezkacad@yandex.ru](mailto:Berezkacad@yandex.ru)

Принято на педагогическом совете. Утверждаю \_\_\_\_\_  
Протокол № 2 заведующая МБДОУ д/с «Берёзка»  
от 16.12.2015 г. \_\_\_\_\_ Е.Б. Альбицкая

Рабочая программа по музыкальному развитию на учебный год  
Средняя группа

Программа разработана  
Музыкальный руководитель  
Е.Л.Будько  
2015 г  
г. Костомукша

## Оглавление

I Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель РП	3
1.3. Задачи РП	3
1.4. Принципы РП	3
1.5. Планируемые результаты освоения РП	4
1.6. Психолого-педагогическая характеристике (музыкального развития) детей средней группы.	5
II Содержательный раздел	6
2.1. Цели и задачи образовательной деятельности	6
2.2. Содержание образовательной деятельности	6
2.3. Комплексно-тематическое планирование.	7
2.4. Компонент МБДОУ детского сада «Берёзка»	10
2.5. Взаимодействие с семьей	12
III Организационной раздел	13
3.1. Материально – техническое обеспечение РП:	13
3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	14
3.3. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста.	14
3.4. Расписание занятий (ООД)	14
3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия.	14
3.6. Организация развивающей предметно – пространственной среды.	15
3.7. Библиография.	16

## **I Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Данная рабочая программа разработана на основе примерной ООП ДО МБДОУ д/с «Берёзка» комбинированного вида, составленной на основе примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
  2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008 № 666 (далее – Типовое положение).
  3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года № 26.
  4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
  5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
  6. Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада «Березка» комбинированного вида.
- Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 4 до 5 лет.

### **1.2. Цель рабочей программы**

**Основная цель** — создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Эта цель реализуется в процессе музыкально-художественной вида детской деятельности.

### **1.3. Задачи РП:**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать.
- Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **1.4. Принципы РП**

**1. Принцип создания непринужденной обстановки**, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

**2. Принцип целостного подхода** в решении педагогических задач:

**а)** обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;

б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;

в) приобщение к народной культуре.

**3. Принцип последовательности**, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

**4. Принцип соотношения музыкального материала** с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

**5. Принцип партнерства**, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

**6. Принцип положительной оценки деятельности детей**, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

## 1.5. Планируемые результаты освоения РП

Результатом освоения Рабочей программы в средней группе является формирование у детей музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Развитие интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.

- Имеет предпочтение в выборе музыкального произведения для слушания и пения.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки.
- Самостоятельно меняет движения в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения.
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах.
- Может выполнять движения с предметами.
- Узнает песни по мелодии.
- Может петь протяжно, четко произносить слова.
- Вместе с другими детьми – начинать и заканчивать пение.

Основные диагностические методы:

- наблюдение,
- диагностическая ситуация.

Формы проведения диагностики:

- групповая,
- подгрупповая.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Физическое развитие»

1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 баллов – ребенок выполняет все параметры самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год.

## **1.6. Психолого-педагогическая характеристике (музыкального развития) детей средней группы.**

Одним из любимых видов музыкальной деятельности детей пятого года жизни остается слушание музыки (вокальной и инструментальной), причем он и любят слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с их жизнью в детском саду, так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соответствующей их собственному опыту. В таком случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений. Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрация – она играет роль основного материала, без которого маленький слушатель не может представить себе описанные в песне события. Иллюстрация еще нужна для качественного восприятия характера и содержания произведения. Появляются первые аргументированные эстетические оценки музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас еще невелик, при ответах малыш успешно использует карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В этом возрасте ребенок, как правило, в общем виде улавливает развитие музыкального образа. Он начинает более внимательно вслушиваться и способен замечать изменения средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления.

В процессе слушания музыки продолжается активизация таких музыкальных способностей, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма. Ребенок обращает более пристальное внимание на мелодию и ритмический рисунок произведения.

В отношении музыкально-сенсорных способностей можно с полным основанием утверждать, что первые пять лет – золотая пора их становления.

Поскольку в этот период интерес ребенка к музыке велик, он способен запоминать, узнавать, называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у четырех-, пятилетних детей имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию музыкальных произведений, отвечающих всем требованиям, предъявляемым к высокому искусству, а также соответствующих их возрастным возможностям.

Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органов слуха барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1. Цели и задачи образовательной деятельности**

#### **Цель образовательной области - "Художественно-эстетическое развитие":**

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности.
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.; удовлетворение потребности детей в самовыражении).

#### **Цели музыкальной деятельности:**

- приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

#### **Основные задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Республики Карелия.

### **2.2. Содержание образовательной деятельности**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.

Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

#### **Слушание.**

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

#### **Пение.**

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Музыкально-ритмические движения.**

- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
- Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.
- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Учить двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомимику (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.)

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Познакомить с понятиями «народное искусство», «виды и жанры народного искусства».

Расширять представления детей о народном искусстве, фольклоре, музыке.

Формировать у детей бережное отношение к произведениям искусства.

### **2.3. Комплексно-тематическое планирование.**

<b>Тема</b>	<b>Развернутое содержание работы</b>	<b>Варианты итоговых мероприятий</b>
Сентябрь	Слушание: «Колыбельная», муз. А.Гречанинова; «Марш», муз. А.Шульгина;	

	<p>Пение: «Две тетери», муз. М.Щеглова; «Осень», муз. Ю.Чичкова; «Баю-бай», муз. М.Красина; «Кошечка», муз. В.Витлина; «Мы грибочки», муз. М.Карташовой; Музыкально-ритмические движения: «Пружинки», р.н.м.; «Марш», муз. И.Берковича; «Барабанщик», муз. М.Красева; «Танец осенних листочков», муз. А.Филиппенко; «Пляска парами», л.н.м.; «Танец грибочков», муз. М.Картушиной; «Курочка и петушок», муз. Г.Фрида; «Огородная хороводная», муз. Б.Можжевельова; «Лошадка», муз.Н. Потоловского.</p>	«Осенние встречи – Боровик в гостях у ребят».
Октябрь	<p>Слушание: «Ах ты, береза», р.н.м.; «Осень», муз. А.Вивальди;  Пение: «Жук», муз. Н.Потоловского; «Ходит осень по дорожке», муз. М.Картушиной; «Осень в золотой косынке», муз. Н.Бобкова; «Осень», муз. Н.Лукониной; «Воробей», муз. В.Герчик; «Колосок», муз. О.Буйновской; Музыкально-ритмические движения: «Веселые мячики», муз. М.Сатулиной; «Упражнение с листочками», муз. П.Мория; «Барабанщики», муз. Д.Кабалевского; «Мухомор», муз. А.Щербаковой; муз.-ритм. комп. «Разноцветная игра», муз. Б.Савельева; «Полька», муз. А.Жилинского; «Сапожки скачут по дорожке», муз. А.Филиппенко; «Жмурки», муз. Ф.Флотова;</p>	Праздник. «Хлеб – всему голова».
Ноябрь	<p>Слушание: «Осенняя песенка», муз. Д.Васильева-Буглая; «Мамины ласки», муз. А.Гречанинова;  Пение: «Птенчики», муз. Е.Тиличевой; «Осенью», р.н.м.; «Пых, пых самовар», муз. Н.Львова-Компанейца; «Золотые колоски», муз. Г.Левкодимова; «Самая хорошая», муз. В.Кузьмина;  Музыкально-ритмические движения: прыжки под англ. нар. мел. «Полли»; легкий бег под латв. «Польку», муз. А.Жилинского; «Покажи ладошки», латв. н.м.; хоровод «Осень золотая», муз. Л.Хисматуллиной; «Медведь и заяц», муз. В.Ребикова; танец с зонтиками «Кап-кап-кап », муз. Ю. Селиверстовой; муз.-ритм. композиция с колосьями, муз. П. Мория.</p>	«Испекли мы каравай для любимой мамочки».
Декабрь	<p>Слушание: «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова); «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П.Чайковского;  Пение: «Путаница», песня-шутка; муз. Е.Тиличевой; «Кукушечка», р.н.песня; «С Новым годом», муз. Т.Герчик; «Снежинки», муз. О.Берта; «Здравствуй, дед Мороз», муз. Е.Семенова; «Ёлочка», муз. Л.Самохваловой; «Раз – снежинка», муз. Л.Олиферовой;  Музыкально-ритмические движения: «Марш», муз. Е.Тиличевой; «Лиса и зайцы», муз. С.Майкапара; «Дед Мороз и дети», муз. А.Кишко; «Где-то ёлка на опушке», муз. А.Филиппенко; танец льдинок, муз. А.Боброва; танец звёздочек, муз. П. Мория; «Паровозом дед Мороз», муз. В.Зырянова;</p>	Концерт ДМШ.  Праздник «Новый год» - «Льдинки и звездочки в гостях у Деда Мороза»



Январь	<p>Слушание: «Итальянская полька», муз. С.Рахманинова; «Январь», муз. П.Чайковского из цикла «Времена года»;</p> <p>Пение: «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», рус. нар. песни; «Санки», муз. М.Красева; «Улыбка», муз. В.Шаинского; колядки «Здравствуйте», муз.Т. Герчик;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Ходит медведь», муз. К.Черни; подскоки под музыку «Полька», муз. М.Глинки; «Веселая прогулка», муз. П.Чайковского; «Добрый жук», муз. А.Спадавеккиа; «Жмурки», муз. Ф.Флотова; «Заинька, выходи», муз. Е.Тиличевой;</p>	<p>«Прощание с ёлочкой».</p> <p>«Сказка Рождества».</p>
Февраль	<p><u>Слушание:</u> «Котик заболел», «Котик выздоровел», муз. А.Гречанинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия;</p> <p><u>Пение:</u> «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Подарок маме», муз. А.Филиппенко; «Воробей», муз. Т.Герчик; «Мы солдаты», муз. Ю.Слонова; «Мамочка моя, милая», муз. Л.Мельникова;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Всадники», муз. В.Витлина; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г.Зингера; «Покажи ладошки», лат. нар. мелодия; «Веселые мячики», муз. М.Сатулиной; «Заинька», муз. М.Красева; муз. ритм. композиция «Марш», муз. Г.Свиридова; «Финская полька», нар. мелодия; «Птичка», нар. мелодия; «Светит месяц», рус. нар. мел., «Танец с мамами», муз. А.Ильиной;</p>	<p>«Карельская горница».</p> <p>Праздник «Лучше папы друга нет».</p>
Март	<p><u>Слушание:</u> «Мама», муз. П.Чайковского; «Смелый наездник» (из альбома для юношества) муз. Р.Шумана; «Весна», муз. А.Вивальди;</p> <p><u>Пение:</u> «Ой, кулики! Весна поет!» заличка; «Веснянка», укр. нар. песня; «Заинька, выходи», муз. Е.Тиличевой; «Поздравляем бабушку», муз. М.Картушиной; «Только для тебя, мамочка моя!», муз. Е.Гольцовой; «Гжель», муз. З.Роот;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> потопаем, покружимся под рус. нар. мелодию; «Горячий конь», муз. Т.Ломовой; «Танец с платочками», рус. нар. мелодия; «Найди себе пару», муз. Т.Ломовой; «Заинька, выходи», муз. Е.Тиличевой; танец «Русский самовар», муз. Д.Тухманова;</p>	<p>«Весенний бал в королевстве бантиков»</p> <p>Праздник «Масленица».</p>
Апрель	<p><u>Слушание:</u> «Жаворонок», муз. М.Глинки; «Марш», муз. С.Прокофьева;</p> <p><u>Пение:</u> «Жаворонушки, прилетите!», рус. нар. заличка; «Зима прошла», муз. Н.Метлова; «Паровоз», муз. Компанейца; «Русский самовар», муз. Львова-Компанейца; «Взрослые и дети», муз. В.Шаинского; «Если добрый ты», муз. Б.Савельева;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Упражнение с цветами», муз. А.Жилина («Вальс»); «Подснежник», муз. П.Чайковского; «До свидания», чеш. нар. мелодия; «Котятя-поварята», муз. Е.Тиличевой; «Займи домик», муз. М.Магиденко; «Рыбка», муз. М.Красева; «Платочек», укр. нар. песня; «Лазури хоровод», муз. М.Кузьмичевой;</p>	<p>Гжель.</p> <p>Подводное царство.</p>

Май	<p><u>Слушание:</u> «Новая кукла», «Болезнь куклы», муз. П.Чайковского (и «Детского альбома»);</p> <p><u>Пение:</u> «Где был, Иванушка», рус. нар. песня; «Дождик», муз. М.Красева; «Зайчик», муз. М.Старокадомского; «Улыбка», муз. В.Шаинского; «Наша песенка простая», муз. З.Александрова; «Солнышко», муз. Т.Попатенко;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Жуки», венг. нар. мелодия; «Бегал заяц по болоту», муз. Т.Герчик; «Дудочка-дуда», муз. Ю.Слонова; «Кто скорее возьмет игрушку», латв. нар. мелодия; «Веселая девочка Таня», муз. А.Филиппенко;</p>	<p>День Победы.</p> <p>«Неразлучные друзья».</p>
Июнь, июль	<p><u>Слушание:</u> «Бабочка» муз. Э.Грига; «Жаворонок» муз. М.Глинки.</p> <p><u>Пение:</u> «Жук» муз. Н.Потолковского; «Кукушечка» рус.нар.песня; закличка «Жаворонушки прилетели»; «Дождик» муз. М. Карасева</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Ходит медведь» под муз. «Этюд» К.Черни; «Платочек» р.н.м.; «Дудочка-дуда» муз. Ю.Слонова</p> <p>Музыкальные игры: «Жмурки» муз. Ф.Флотова, «Ловишки» р.н.м.</p> <p><u>Игры с пением:</u> «Огородная – хороводная» муз. Б.Можжевелова; «Мы на луг ходили» муз. А.Филлипенко.</p>	<p>Праздник, посвященный Дню защиты детей.</p>

#### 2.4.Компонент МБДОУ детского сада «Берёзка»

В дошкольной организации для решения задач образовательной области «Музыкальное развитие» используются программы разработанные педагогами детского сада:

- «Любимый край - Карелия»
- «Здоровье»
- «Безопасный детский сад»

**Цель и задачи реализации программ по ознакомлению с республикой Карелия, городом Костомукша:**

**Цель:** воспитание патриотических чувств, познание мира и себя в нем через ознакомление с искусством и традициями своего народа. Уважение к своей нации; формирование основ визуального мышления на базе наблюдений природных явлений, ознакомления с бытом и жизнью русского и карельского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры, формирование творческих начал в практике изобразительной деятельности. Развитие способности к сопереживанию и чувства сопричастности к культурному наследию.

**Задачи:**

- Приобщать детей к духовно-нравственным традициям русского и карельского народов.
- Способствовать общему развитию ребенка на основе любви и интереса к народной культуре.
- Помогать детям в освоении социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности и взаимной помощи.

- Содействовать развитию художественно-творческих способностей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры своего народа.
- Использовать методы диалога, как основного в процессе всех видов занятий.

#### **Принципы реализации данных программ:**

- принцип культуурообразности в воспитании, что предполагает основу воспитания на общечеловеческих ценностях культуры и специфические особенности, присущие традициям русского Севера, в частности народам Республики Карелия;
- принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, что предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края;
- принцип приоритетности регионального культурного наследия, воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому, бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к национальному культурному наследию, образцам национального фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников;
- принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка, что достигается через сопереживание;
- принцип системности: программа состоит из взаимосвязанных разделов (экология, история, культура);
- принцип комплексности – содержание каждой темы реализуется через комплекс различных видов деятельности ребенка: (познавательно – речевое, художественно – эстетическое, социально – личностное развитие);
- принцип интеграции – программа предполагает взаимодействие с семьей, преемственность со школой и общественными организациями.

#### **Программы:**

- «Мой город - Костомукша» - Формирование системных знаний о родном городе и его окрестностях;
- «Любимый край Карелия» – Расширение представлений о флоре и фауне Карелии, истории освоения территории, развитии поселений, промышленности.
- Приобщение к истокам русской и карельской народной культуры - Ознакомление детей с духовно-нравственными традициями русского и карельского народов.

#### **Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Приобщение к искусству.

Развитие музыкальной деятельности, приобщение к карельскому музыкальному искусству.

- Знакомить с семейными и календарно-бытовыми обрядами Карелии (по временам года, церковные – Ильин день, Святки, Рождество и др.);
- Песнями, в том числе колыбельными, потешками, сказками, играми, хороводами.
- Познакомить с Костомукшским композитором Анатолием Серко.
- Знакомить с народными музыкальными инструментами: кантеле.

Примерный музыкальный репертуар:

Песни: «Ратирити-ралла» («Песенка о зиме» - карельская народная), «Зайчик» (Janis istuu maassa - финская народная), «Дядя Яков» (Jaakko Kulto – финская народная).

Танцы: «Карельский парный танец», «Минтту» (Liwttu) – карельский народный;

Хороводы: «Пошла мама на базар», «Я на горке сажу» - карельские народные;

Разучивание песни А.Серко на стихи Ю.Черных «Песенка ежика», «Хотите – проверьте», «Костомукша белый город».

### **Особенности организации образовательного процесса**

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами детей;

### **Формы работы с детьми**

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности, в том числе и музыкальной.

- Дни карельской культуры с посещением «Карельской горницы».
- Музыкальные инсценировки народных сказок.
- Беседы, встречи с интересными людьми.

Данное направление решается через реализацию программ дошкольного образовательного учреждения: «Мой город Костомукша», «Любимый край Карелия». Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от индивидуальных возможностей ребенка, преимущественно используя интегрированные формы образовательной деятельности.

**Методы реализации** – реализация осуществляется комплексом мероприятий, представленных в данных программах.

### **Ожидаемые результаты:**

К концу дошкольного возраста у детей должно быть сформированы знания о национальной культуре Карелии.

## **2. 5. Взаимодействие с семьей.**

### **Основные цели и задачи**

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель-создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

## Основные задачи взаимодействия с семьей:

- информирование друг друга об актуальных задачах музыкального развития детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми (при подготовке к утренникам, музыкальным развлечениям);
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе (смотр-конкурс «Веселые нотки» и т.п.).

Основные направления	Формы взаимодействия с семьей
Взаимопонимание и взаимoinформирование	Социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования; организация дней открытых дверей в детском саду, собрания-встречи. Стенды.
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	Конференции, родительские собрания. Консультации, семинары, мастер-классы, проекты, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей.	Музыкальный досуг, развлечения и праздники. Проектная деятельность.

## План работы с родителями.

### Октябрь.

1. Посещение родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».

### Ноябрь

1. Фотовыставка в зале «Мы с моей мамочкой лучшие друзья».
2. "Развиваемся играя".

### Декабрь

1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

### Январь

1. Памятка «Как слушать музыку с ребенком? »

### Март

1. Совместная творческая подготовка «Конфетного бала».

### Май

1. Принять участие в подведении итогов (итоговое мероприятие) по результатам работы за год.

Ежемесячно организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

## III Организационный раздел

### 3.1. Материально – техническое обеспечение РП:

- нетбук - 1 шт.
- проектор - 1 шт.
- экран - 1 шт.
- колонки - 2 шт.
- диски.

### 3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

1. Музыкально-дидактические игры и пособия (музыкальное лото, музыкальные букварь, фланелеграф, «Угадай какая музыка», «Лесенка», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю» и т.п..
2. Карточка по слушанию музыки. Наглядные пособия (картинки сюжетные и предметные по теме слушания и пения, музыкальные звучащие открытки).
3. Детские музыкальные инструменты (металлофоны, молоточки, ложки, румбы, маракасы и т.п.).
4. Игрушки (султанчики, платочки, большие мягкие игрушки животных, погремушки, шумелки, гремелки, персонажи кукольного и настольного театров и пр.).
5. Карточка пальчиковых игр.
6. Карточка игры со словом.
7. Карточка психогимнастика.

### 3.3. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной темы дает большие возможности для развития детей.

### 3.4. Расписание занятий (ООД)

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью 15-20 минут.

понедельник	15.15 – 15.35
пятница	9.25 – 9.45
вторник (индивидуальная работа)	9.30 – 10.15

### 3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия.

октябрь	Цикл «Осенние встречи»
ноябрь	Кукольный театр «Лисица – ученица».
декабрь	«Веселые музыканты»

январь	«Петрушкин цирк»
февраль	«Карельская горница»
март	«Играем в театр» «Масленица»
апрель	Кукольный театр «Вот это фокус!»
май	«Солнечные зайчики»

**Спортивные развлечения:** «Веселые старты», «Зимние состязания», «Детская Олимпиада».

КВН и викторины. «Домашние задания», «Вежливость», «Мисс Мальвина», «Знатоки леса», «Путешествие в Страну знаний», «Волшебная книга». Забавы. Фокусы, сюрпризные моменты, устное народное творчество (шутки, прибаутки, небылицы), забавы с красками и карандашами.

Ежегодно дошкольное учреждение проводит тематический День открытых дверей для родителей (лиц их замещающих), коллег дошкольных учреждений города, где педагоги и воспитанники делятся опытом воспитательно - образовательной работы. Дни открытых дверей посвящаются различным датам, как «Всемирный день цветов», «День космонавтики», «Дни карельской культуры» или видам детской деятельности – «День здоровья: Здоровым быть здорово!»; «Сказки гуляют по свету»; Мастер класс для гостей «Умеем сами - сделаем с вами!» и др.

Каждый год последняя неделя февраля посвящена дням Карельской культуры. В гости к воспитанникам приходят фольклорные ансамбли г. Костомукша, воспитанники музыкальной школы с оркестром кантеле, организуется взаимопосещение других дошкольных учреждений, где наши дети выступают с карельскими песнями, танцами, показывают мини-спектакли на карельском языке. Дети посещают Костомукшский культурно музейный центр. Для них в музее «Карельская горница» проводятся познавательные экскурсии, которые заканчиваются разучиванием народных игр и плясок, чаепитием с карельскими калитками.

1 мая – День города Костомукши. Сотрудники и воспитанники детского сада принимают участие в праздничных мероприятиях: карнавальной шествии, концертах на площади.

### **3.6. Организация развивающей предметно – пространственной среды.**

При организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении учитываем следующие требования – она должна быть развивающей, насыщенной, вариативной, доступной, безопасной, здоровье - сберегающей, эстетически-привлекательной.

#### **Создание условий для музыкального развития.**

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность играть в музыкальном уголке (музыкально-дидактические игры, погремушки, бубны, металлофоны, ложки, маракас);
- обучать детей правильному обращению и игре на музыкальных инструментах;

- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлению творчества всех детей в музыкальном развитии;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием заниматься музыкой.

### **Особенности организации предметно-пространственной среды для музыкального развития.**

Среда должна стимулировать музыкальное развитие детей, присущее им желание слушать музыкальные произведения, познавать, побуждать к творчеству. В ходе музыкального развития дети должны иметь возможность заниматься в музыкальном уголке и использовать музыкальные инструменты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

### **3.7. Библиография.**

- Веракса Н. Е. Основная образовательная программа Программа « От рождения до школы»;
- Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие детей раннего возраста.
- Венгер Л.А. Восприятие и обучение.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. Радынова О.П, Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой.
- Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников.
- Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
- Орф Карл. Система музыкального воспитания.
- Ветлугина Н.А. Музыкальны букварь.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.