

Российская Федерация
Республика Карелия
Администрация Костомукшского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Берёзка»
186931 г. Костомукша, ул. Октябрьская, дом 1, телефон (81459) 7-19 52
Электронный адрес Berezkacad@yandex.ru

Принято на педагогическом совете. Утверждаю _____

Протокол № _2 заведующая МБДОУ д/с «Берёзка»

от _____ Е.Б. Альбицкая

Рабочая программа по музыкальной деятельности на учебный год

Подготовительная к школе группа

Программа разработана
Музыкальный руководитель
Е.Л.Будько
2015 г
г. Костомукша

Оглавление

| | |
|--|----|
| I Целевой раздел | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка | 3 |
| 1.2. Цель РП | 3 |
| 1.3. Задачи РП | 3 |
| 1.4. Принципы РП | 3 |
| 1.5. Планируемые результаты освоения РП | 4 |
| 1.6. Психолого-педагогическая характеристике (музыкального развития) детей средней группы. | 5 |
| II Содержательный раздел | 6 |
| 2.1. Цели и задачи образовательной деятельности | 6 |
| 2.2. Содержание образовательной деятельности | 6 |
| 2.3. Комплексно-тематическое планирование. | 7 |
| 2.4. Компонент МБДОУ детского сада «Берёзка» | 10 |
| 2.5. Взаимодействие с семьей | 12 |
| III Организационной раздел | 13 |
| 3.1. Материально – техническое обеспечение РП: | 13 |
| 3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников | 14 |
| 3.3. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста. | 14 |
| 3.4. Расписание занятий (ООД) | 14 |
| 3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия. | 14 |
| 3.6. Организация развивающей предметно – пространственной среды. | 15 |
| 3.7. Библиография. | 16 |

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе основной общеобразовательной программы дошкольного образования МБДОУ детского сада «Берёзка», разработанной на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года), примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении, утвержденное постановлением Правительства РФ от 12.09.2008. № 666 (далее – Типовое положение).
3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 – 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15. 05. 2013 года №26.
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17. 10. 2013 года №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
6. Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада "Березка" комбинированного вида.

Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 6 до 7 лет.

1.2. Цель РП

Основная цель программы — создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Эта цель реализуется в процессе музыкально-художественной вида детской деятельности.

1.3. Задачи РП

Для достижения цели Программа решает следующие задачи:

- продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;
- продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;
- способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских инструментах; творческой активности детей.

1.4. Принципы

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.5. Планируемые результаты освоения РП

Результатом освоения Рабочей программы в подготовительной группе является формирование у детей музыкальной культуры на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой. Развитие интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.

- Различает жанры музыкальных произведений, имеет предпочтения в слушании музыкальных произведений
- Может выразительно и ритмично двигаться по характеру музыки, самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, испытывает эмоциональное удовольствие.
- Умеет выполнять танцевальные движения (поочередное выбрасывание ног в прыжке, выставление ноги на пятку в полуприседе, шаг с продвижением вперед и в кружении).
- Может петь в сопровождении музыкального инструмента, индивидуально и коллективно.
- Играет на детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Исполняет сольно и в ансамбле на детских музыкальных инструментах несложные песенки и мелодии.

Основные диагностические методы:

- наблюдение,
 - диагностическая ситуация.
- Формы проведения диагностики:
- групповая,

- подгрупповая.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Физическое развитие»

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – ребенок выполняет все параметры самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год.

1.6. Психолого-педагогическая характеристике (музыкального развития) детей подготовительной группы

На седьмом году жизни ребенок приобретает более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, то есть обладает заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у него имеется значительный объем музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов, избирательно относится к музыке, мотивирует свой выбор.

Шести, семилетние дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки, выявлять комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются музыкальное воображение и мышление. Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны. Успешность в данном виде деятельности объясняется тем, что к этому времени у дошкольника достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

- эмоциональная отзывчивость на музыку;
- музыкальный слух;
- память;
- музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;
- способность к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей уже сформированы музыкально-сенсорные способности, так как к семи годам достигает определенной степени зрелости функция анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой – постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их в музыкально-дидактических играх и упражнениях, а также при прослушивании музыкальных произведений.

Таким образом, несомненно, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох. Однако всегда необходимо бережно относиться к ребенку, не перегружая его одномоментно изрядным объемом различных музыкальных впечатлений, поскольку барабанные перепонки его еще очень нежны и легко ранимы, к тому же не закончилось окостенение слухового канала и височной кости.

На седьмом году жизни ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности, повышается работоспособность нервной системы. Он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя вокальные связки еще не сформированы окончательно (этот процесс завершится лишь к 12 годам). Для детей этого возраста характерно негромкое, но напевное и звонкое пение.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы: *до* первой октавы – *до* второй октавы (*ре* второй октавы – «проходящая»), хотя по-прежнему дети различаются по типу певческого голоса – высокого или низкого.

Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, как правило, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении прекрасной песни. Желают осознанно осваивать различный по тематике и более яркий по средствам музыкальной выразительности песенный репертуар. Например, в их исполнении величественно звучит песня о Родине, и в то же время они легко, с юмором передают содержание игровой шуточной песни.

В этом возрасте дети могут свободно овладевать азбукой певческого исполнительства. При собранности внимания они способны чисто интонировать, при малейшем отвлечении некоторые поют мелодия неверно. Ритмический и динамический ансамбль почти всегда отличается слаженностью и не вызывает затруднений.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно. Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

На седьмом году жизни происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, активизируется воображение и мышление. Он свободно ориентируется в пространстве.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными. У старших дошкольников резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки. А также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, игр, плясок. Некоторые дети без напоминания со стороны взрослого стараются самостоятельно научиться новым движениям, добываясь уверенного и исполнения, принципиально

оценивают качество как своих действий, так и движений сверстников; в играх, танцах прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумывать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

Таким образом, на седьмом году жизни у ребят имеются большие возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

2. Содержательный раздел

2.1. Цели и задачи образовательной деятельности

Цель образовательной области - "Художественно-эстетическое развитие":

Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности. Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей. Развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.; удовлетворение потребности детей в самовыражении).

Цель музыкальной деятельности:

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений; развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса; воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности; развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Республики Карелия.

2.2. Содержание образовательной деятельности

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание

Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты – терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение

Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество

Учить придумывать мелодии, используя в качестве образа русские народные песни.

Самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения

Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.).

Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т.п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов.

Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах

Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, ударных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

- **Комплексно-тематическое планирование**

| Тема | Развернутое содержание работы | Варианты итоговых мероприятий |
|-----------|---|---|
| Сентябрь. | <p>Слушание: «Три танца», «Весело, грустно», муз. Г. Левкодимова; «Менуэт», муз. И. Баха; «Мазурка», муз. А. Гречанинова; «Танец эльфов», «Шествие гномов», муз. Г. Грига; «Во поле береза стояла», р. н. м. в обр. Н. Римского – Корсакова; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди).</p> <p>Пение: «Лиса по лесу ходила», «Бубенчики», «Горошина», муз. Е. Тиличевой; «Моя Россия», муз. В. Струве; «Дети любят рисовать», муз. В. Шаинского; «Золотая песенка», муз. М. Рагульской; «Воспитатель», муз. В. Шаинского; «Белый, синий, красный», муз. С. Смирновой.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Марш», муз. В. Кишко; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Веселые скачки», муз. Б. Можжевелова; серия упражнений для освоения всех танцевальных шагов и движений; музыкально-ритмические композиции «Разноцветная игра», «С листочками», «С колосьями»; «Парная пляска», кар. н. м.; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Бери флажок», венг. нар. мелодия;</p> | <p>«Волшебная пора, очей очарованье».</p> <p>Праздник день дошкольного работника.</p> |
| Октябрь. | <p>Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», муз. П. Чайковского; «Море», муз. Н. Римского-Корсакова; Государственный гимн России, муз. А. Александрова;</p> <p>Пение: «Наш дом», «Дудка», муз. Е. Тиличевой; «Листопад», муз. Т. Попатенко; «Колобок», муз. В. Струве; «Улетают журавли», муз. Н. Котрин; «Самая хорошая», муз. З. Роот; «Рыжий пёс», муз. В. Струве;</p> <p>Музыкально-ритмические движения:</p> | <p>«Чудо дерево».</p> <p>«Осенний калейдоскоп».</p> |

| | | |
|---------|---|--|
| | <p>«Марш», муз. П. Робера; «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Ветер и ветерок», муз. Л. Бетховена; «Росинки», муз. С. Майкопара; «Каблучки», рус. нар. мел. обраб. С. Адлера; «Плетень», рус. нар. мелодия, обраб. В. Кишко;</p> <p>«Парный танец», латыш. нар. мелодия; музыкально-ритмические композиции</p> | |
| Ноябрь. | <p>Слушание: «Марш», муз. С. Прокофьева из оперы «Любовь к трем апельсинам»; «Полька», муз. Д. Львова-Компанейца; «Вальс-шутка», муз. Д. Шостаковича;</p> <p>Пение: «Андрей-воробей», р.н.пес.; «Листики летят – это листопад», р.н.п.; «Самая хорошая», муз. М. Самохваловой; «Ах, как хорошо в садике живется», муз. С. Насауленко;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; «Белолица, круглолица, красная девица», рус. нар. мел., обраб. Т. Ломовой; «Бубенцы», муз. В. Витлина; «Хороводный шаг», рус. нар. мелодия; «Вальс», муз. М. Леви; «Круговой галоп», венгер. нар. мелодия; музыкально-ритмическая композиция «Мама дорогая», муз. А. Кудряшова;</p> | <p>Однодневный проект «Символы России – флаг, герб, гимн»</p> <p>«Осенний мамочке привет!»</p> |
| Декабрь | <p>Слушание: «Зима пришла», муз. Г. Свиридова; «В пещере горного короля», муз. Э. Грига; «Щелкунчик», (фрагменты), муз. П. Чайковского;</p> <p>Пение: «Что нам нравится зимой», муз. Е. Тиличеева; «Ах ты наша зимушка», муз. А. Евтодьевой; «Дед Мороз и валенки», муз. В. Шаинский;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Бег», муз. Т. Ломовой; «Качание рук», польс. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Полька», муз. П. Чайковского; «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Танец гномов», муз. П. Чайковского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «Метелица», рус. нар. песня; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня;</p> | <p>Концерт ДМШ.</p> <p>Праздник «Новый год».</p> |
| Январь. | <p>Слушание: «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «Святки», муз. П. Чайковского;</p> <p>Пение: «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличеевой; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко; «Зимняя песенка», муз. М.</p> | <p>«Прощание с елочкой».</p> <p>«Сказка Рождества».</p> |

| | | |
|----------|--|--|
| | <p>Красева; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; Музыкально-ритмические движения: «Кто лучше скачет?», муз. Т. Ломовой; «Парная пляска» (карельская народная мелодия); «Бери флажок», «Найди себе пару», венгер. нар. музыка; «Красная лента», кар. нар. мелодия; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова;</p> | «Мороз не велик, да стоять не велит». |
| Февраль. | <p>Слушание: «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Полька», муз. Д. Шостаковича; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); Пение: «Волк и козлята», эст. нар. песня; «Зайка», «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; Музыкально-ритмические движения: «Лошадки» («Танец», муз. А. Дарондо); музыкально-ритмическая композиция «Военный марш», муз. Г. Свиридова; муз – ритм композиция «Богатырская сила», муз. А. Пахмутовой; танец с платочками, муз. А. Евтодьевой;</p> | <p>«Карельские игрища»</p> <p>Праздник 23 февраля — День защитника Отечества. Праздник «Лучше папы друга нет».</p> |
| Март. | <p>Слушание: «Весна», муз. А. Вивальди; «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева). Пение: «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой; «Рыбка», муз. В. Красева; «Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова; «Дочки-сыночки», муз. И. Кологорцевой; «Курица», муз. Е. Тиличевой; «Придумай песенку», песенное творчество; «Блины», р.н.м. Музыкально-ритмические движения: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Танец с мамами» (по выбору); «Круговая пляска», р.н.м.; «Игра со звоночком», муз. Ю. Ржавской; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева; муз.- ритм. комп. «Варись, кашка», муз. Е. Шашина; муз.- ритм. комп. «Пяточка-носочек», муз. В. Шаинского.</p> | <p>Детям о П. И. Чайковском.</p> <p>Праздник «Масленица».</p> |
| Апрель. | <p>Слушание: «Музыка», муз. В. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; Пение: «Петрушка», муз. В. Карасевой; «Барабан», муз. Е. Тиличевой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова; «Горошина», муз. В. Карасевой; «Взрослые и дети», муз. В. Шаинского;</p> | Праздник «Цветущая весна» |

| | | |
|-------|---|--|
| | <p>Музыкально-ритмические движения: «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера; «Ау!» («Игры в лесу», муз. Т. Ломовой); «Русская пляска», р.н.м. («Во саду ли, в огороде»); «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Найди игрушку», латв. н. песня, обр. Г. Фрида; «Кадриль с ложками», р.н.м., обр. Е. Туманяна.</p> | Театрализация. |
| Май | <p>Слушание: Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты); «Петя и волк», муз. С. Прокофьева. Пение: «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; народные песенки и попевки; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова; «Березка», муз. Е. Тиличеевой. Музыкально-ритмические движения: «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Кадриль с ложками», р.н.м.; «Ай да березка», муз. Т. Попатенко; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Ворон», р.н.м.; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева.</p> | <p>«День Победы»</p> <p>«Неразлучные друзья» - праздник ко дню семьи.</p> |
| Июнь. | <p>Слушание: «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; «Июнь», муз. П. Чайковского. Пение: по желанию детей. Музыкально-ритмические движения: «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Цветы», муз. Н. Бахутовой; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня; муз.- ритм. комп. «Кот Леопольд», муз. Б. Савельева; «Здравствуй, друг», муз. В. Алексева.</p> | Праздник, посвященный дню защиты детей. |

2.3 Компонент МБДОУ детского сада «Берёзка»

В дошкольной организации для решения задач образовательной области «Музыкальное развитие» используются программы разработанные педагогами детского сада:

- «Любимый край - Карелия»
- «Здоровье»
- «Безопасный детский сад»

Цель и задачи реализации программ по ознакомлению с республикой Карелия, городом Костомукша:

Цель: воспитание патриотических чувств, познание мира и себя в нем через ознакомление с искусством и традициями своего народа. Уважение к своей нации; формирование основ визуального мышления на базе наблюдений природных явлений, ознакомления с бытом и жизнью русского и карельского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры,

формирование творческих начал в практике изобразительной деятельности. Развитие способности к сопереживанию и чувства сопричастности к культурному наследию.

Задачи:

- Приобщать детей к духовно-нравственным традициям русского и карельского народов.
- Способствовать общему развитию ребенка на основе любви и интереса к народной культуре.
- Помогать детям в освоении социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности и взаимной помощи.
- Содействовать развитию художественно-творческих способностей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры своего народа.
- Использовать методы диалога, как основного в процессе всех видов занятий.

Принципы реализации данных программ:

- Принцип культуросообразности в воспитании, что предполагает основу воспитания на общечеловеческих ценностях культуры и специфические особенности, присущие традициям русского Севера, в частности народам Республики Карелия.
- Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, что предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.
- Принцип приоритетности регионального культурного наследия, воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому, бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к национальному культурному наследию, образцам национального фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.
- Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка, что достигается через сопереживание
- Принцип системности: программа состоит из взаимосвязанных разделов (экология, история, культура);
- Принцип комплексности – содержание каждой темы реализуется через комплекс различных видов деятельности ребенка: (познавательно – речевое, художественно – эстетическое, социально – личностное развитие);
- Принцип интеграции – программа предполагает взаимодействие с семьей, преемственность со школой и общественными организациями.

Программы:

- «Мой город - Костомукша» - Формирование системных знаний о родном городе и его окрестностях;
- «Любимый край Карелия» – Расширение представлений и флоре и фауне Карелии, истории освоения территории, развития поселений, промышленности.
- Приобщение к истокам русской и карельской народной культуры - Ознакомление детей с духовно-нравственным традициям русского и карельского народов.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: Знакомить детей с народно-прикладным искусством Карелии.

Приобщение к искусству.

Развитие музыкальной деятельности, приобщение к карельскому музыкальному искусству.

- Знакомить с семейными и календарно-бытовыми обрядами Карелии (по временам года, церковные – Ильин день, Святки, Рождество и др.);

- Песнями, в том числе колыбельными, потешками, сказками, играми, хороводами.
- Познакомить с Костомукшским композитором Анатолием Серко.
- Знакомить с народными музыкальными инструментами: кантеле.

Примерный музыкальный репертуар:

Песни: «Ратирити-ралла» («Песенка о зиме» - карельская народная), «Зайчик» (Janis istuu maassa - финская народная), «Дядя Яков» (Jaakko Kulto – финская народная).

Танцы: «Светит месяц», «Ах вы, сени», «Карельский парный танец», «Минтту» (Liwttu) – карельский народный;

Хороводы: «Пошла мама на базар», «Я на горке сижу» - карельские народные;

Разучивание песни А.Серко на стихи Ю.Черных «Песенка ежика», «Хотите – проверьте», «Костомукша белый город».

Особенности организации образовательного процесса

- Максимальное использование разнообразных видов детской деятельности, их интеграция в целях повышения эффективности воспитательно-образовательного процесса;
- Вариативность использования образовательного материала, позволяющая развивать творчество в соответствии с интересами детей.

Формы работы с детьми

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности: художественно-эстетической, коммуникативной, музыкальной. В том числе: дни карельской культуры с посещением «Карельской горницы».

Музыкальные инсценировки народных сказок.

Данное направление решается через реализацию программ дошкольного образовательного учреждения: «Мой город Костомукша», «Любимый край Карелия». Построение образовательного процесса основывается на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от индивидуальных возможностей ребенка, преимущественно используя интегрированные формы образовательной деятельности.

Методы реализации – реализация осуществляется комплексом мероприятий, представленных в данных программах.

Ожидаемые результаты:

К концу дошкольного возраста у детей должно быть сформированы знания о национальной культуре, истории развития Карелии.

2. 4. Взаимодействие с семьей.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель-создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей

(способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- информирование друг друга об актуальных задачах музыкального развития детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми при подготовке к утренникам, музыкальным развлечениям;
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в городе (смотр-конкурс «Веселые нотки», и т.п.).

| Основные направления | Формы взаимодействия с семьей |
|--|---|
| Взаимопонимание и взаимоинформирование | Социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования; организация дней открытых дверей в детском саду, собрания-встречи. Стенды. |
| Непрерывное образование воспитывающих взрослых | Конференции, родительские собрания. Консультации, семинары, мастер-классы, проекты, игры |
| Совместная деятельность педагогов, родителей, детей. | Музыкальный досуг, развлечения и праздники. Проектная деятельность. |

План работы с родителями.

Октябрь.

1. Посещение родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей», в том числе ознакомление с проектом "Рисуем музыку".

Ноябрь

1. Папка-передвижка по проекту «Рисуем музыку».
2. "Развиваемся играя".

Декабрь

1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

Январь

1. Памятка «Как слушать музыку с ребенком? »

Февраль

1. Конкурс "Самодельные музыкальные инструменты".

Май

1. Принять участие по результатам работы за год .
Ежемесячно организовывать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

III Организационной раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение РП:

- нетбук - 1 шт.
- проектор - 1 шт.
- экран - 1 шт.

колонки - 2 шт.

- CD диски.

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

1. Музыкально-дидактические игры и пособия (музыкальное лото, музыкальные букварь, фланелеграф, «Угада какая музыка», «Лесенка», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю» и т.п..
2. Картотека по слушанию музыки. Наглядные пособия (картинки сюжетные и предметные по теме слушания и пения, музыкальные звучащие открытки).
3. Детские музыкальные инструменты (металлофоны, молоточки, ложки, румбы, маракасы и т.п.).
4. Игрушки (султанчики, платочки, большие мягкие игрушки животных, погремушки, шумелки, гремелки, персонажи кукольного и настольного театров и пр.).
5. Картотека пальчиковых игр.
6. Картотека игры со словом.
7. Картотека психогимнастики.

3.3. Режим

Музыкальные занятия в помещении - 2 раза в неделю 20-25 мин.

3.4. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной темы дает большие возможности для развития детей.

3.5. Традиционные праздники, мероприятия

| Месяц | Название мероприятия |
|--------------|--|
| Октябрь | Цикл «Осенние встречи» «Помощники осени» |
| Ноябрь | День матери Совместное развлечение с МБДОУ «Сказка» - «Дружба не кончается. |
| Декабрь | Концерт ДМШ |
| Январь | «Веселые святки» - совместное развлечение с МБДОУ «Сказка» |
| Февраль | «Карельские игрища» День защитника Отечества |
| Март | Детям о Чайковском Масленица |
| Апрель | Концерт ДМШ |

| | |
|--------|--|
| Май | «Неразлучные друзья» - развлечение с родителями Музыкальная гостиная «Чудесное пробуждение природы» |
| Июнь | День защиты детей |
| Июль | Летний праздник |
| Август | День здоровья |

Ежегодно дошкольное учреждение проводит тематический День открытых дверей для родителей (лиц их замещающих), коллег дошкольных учреждений города, где педагоги и воспитанники делятся опытом воспитательно-образовательной работы. Дни открытых дверей посвящаются различным датам, как «Всемирный день цветов», «День космонавтики», «Дни карельской культуры» или видам детской деятельности – «День здоровья: Здоровым быть здорово!»; «Сказки гуляют по свету»; Мастер класс для гостей «Умеем сами - сделаем с вами!» и др.

Каждый год последняя неделя февраля посвящена дням Карельской культуры. В гости к воспитанникам приходят фольклорные ансамбли г. Костомукша, воспитанники музыкальной школы с оркестром кантеле, организуется взаимопосещение других дошкольных учреждений, где наши дети выступают с карельскими песнями, танцами, показывают мини-спектакли на карельском языке. Дети посещают Костомукшский культурно музейный центр. Для них в музее «Карельская горница» проводятся познавательные экскурсии, которые заканчиваются разучиванием народных игр и плясок, чаепитием с карельскими калитками.

1 мая – День города Костомукши. Сотрудники и воспитанники детского сада принимают участие в праздничных мероприятиях: карнавальной шествии, концертах на площади.

3.6. Организация развивающей предметно – пространственной среды.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении учитываем следующие требования – она должна быть развивающей, насыщенной, вариативной, доступной, безопасной, здоровьесберегающей, эстетически-привлекательной.

Создание условий для музыкального развития.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность играть в музыкальном уголке (музыкально-дидактические игры, детские шумовые инструменты – погремушки, бубны, ложки, металлофон и др.);
- обучать детей правильному обращению и игре на музыкальных инструментах;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлению творчества всех детей в музыкальном развитии;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием заниматься музыкой.

Особенности организации предметно-пространственной среды для музыкального развития.

Среда должна стимулировать музыкальное развитие детей, присущее им желание слушать музыкальные произведения, познавать, побуждать к творчеству. В ходе

музыкального развития дети должны иметь возможность заниматься в музыкальном уголке и использовать музыкальные инструменты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

3.7. Библиография.

- Веракса Н. Е. Программа «От рождения до школы»;
- Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие детей раннего возраста.
- Венгер Л.А. Восприятие и обучение.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. Радынова О.П, Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой.
- Флерица Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников.
- Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
- Орф Карл. Система музыкального воспитания.
- Ветлугина Н.А. Музыкальные букварь.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.