

Российская Федерация
Республика Карелия
Администрация Костомукшского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Берёзка»
186931 г. Костомукша, ул. Октябрьская, дом 1, телефон (81459) 7-19 52
Электронный адрес Berezkacad@yandex.ru

Принято на педагогическом совете. Утверждаю _____
Протокол № 2 заведующая МБДОУ д/с «Берёзка»
от 16.12.2015 г Е.Б. Альбицкая

Рабочая программа по музыкальному развитию на учебный год
Вторая группа раннего возраста (2-3 года)

Программа разработана
Музыкальный руководитель
Е.Л.Будько
2015 г
г. Костомукша

Оглавление

Целевой раздел	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель РП	3
1.3. задачи РП	3
1.4. Принципы РП	3
1.5. Планируемые результаты освоения РП	4
1.6. Психолого-педагогическая характеристика музыкального развития	4
Содержательный раздел	4
2.1. Цели и задачи образовательной деятельности по музыкальному развитию	4
2.2. Содержание образовательной деятельности	5
Комплексно-тематическое планирование	6
2.3. Компонент МБДОУ д/с «Берёзка»	8
2.4. Взаимодействие с семьей	9
Организационный раздел	11
3.1. Материально-техническое обеспечение	11
3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	11
3.3. Режим занятий	11
3.4. Проектирование образовательной деятельности	11
3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия	12
3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды	12
3.7. Библиография	13

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе ООП ДО МБДОУ д/с «Берёзка» комбинированного вида, составленной на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
 2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013 года).
 3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 - 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года №26.
 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
 5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
 6. Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Берёзка» комбинированного вида.
- Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 2 до 3 лет.

1.2. Цель РП

Основная цель программы — создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Эта цель реализуется в процессе музыкально-художественной вида детской деятельности.

1.3. Задачи РП:

- Воспитывать у детей интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Учить различать звуки по высоте.
- Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

1.4. Принципы

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.5. Планируемые результаты освоения РП

Результатом освоения Рабочей программы во второй группе раннего возраста является формирование у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.

- Узнает знакомые мелодии.
- Вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы.
- Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.

Основные диагностические методы:

- наблюдение,
 - диагностическая ситуация.
- Формы проведения диагностики:
- групповая,
 - подгрупповая.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Физическое развитие»

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – ребенок выполняет все параметры самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год.

1.6. Психолого - педагогическая характеристике (музыкального развития) детей второй группы раннего возраста.

На третьем году жизни ребенка происходит дальнейшее развитие музыкальности и прежде всего его ведущего компонента – эмоциональной отзывчивости на музыку. Маленький слушатель не только откликается на общее настроение, переданное в музыке, но и выделяет понятные ему интонации восхищения, горя, вопроса и ответа.

У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе музыкальных. Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию.

Совершенствуется музыкальная память и мышление, поскольку интенсивно расширяется музыкальный запас малыша. Он помнит многие музыкальные произведения, узнает их. Особенностью возраста является то, что ребенок любит многократно слушать полюбившиеся ему песни. особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально-сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности: контрастных регистрах, тембрах детских музыкальных инструментов, темпах, ритмах и динамике музыкального звучания.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

В связи с обогащением речи они интенсивно приобщаются к пению. Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, повторяющиеся фразы и, наконец, поет несложные песенки, построенные на простой мелодии с повторяющимся текстом. Большинство детей поют песню выразительно, напевно, но не точно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности ребенка. Дети уже овладели разнообразными плясовыми движениями и умеют связывать их с характером музыки. танцевать любят под пение взрослого, а также под инструментальную музыку. Пляски исполняют, стоя в кругу, паре, по одному.

Могут сочетать в пляске движения рук и ног, совмещать движение и подпевание.

Дети способны активно участвовать в музыкальных сюжетных играх, могут предавать особенности музыкального звучания (при замедлении темпа музыки карусель постепенно останавливается – играющие замедляют бег и т.п.).

В этом возрасте дети готовы к музыкально-творческим проявлениям как в пении, так и в играх-драматизациях, в которых они импровизируют характерные особенности движений игровых персонажей.

II Содержательный раздел

2.1. Цели и задачи образовательной деятельности "Художественно-эстетическое развитие" (музыкальное развитие)

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;
- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Республики Карелия.

2.2. Содержание образовательной деятельности

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Комплексно-тематическое планирование.

Месяц/Тема	Музыкальный репертуар	Варианты итоговых мероприятий
Сентябрь «Осень»	<u>Слушание:</u> «Лошадка», муз. Е.Тиличевой; «Наша погремущка», муз. И.Арсеева; «Зайка», рус. нар. мелодия; «Мишка-мишенька», муз. Лукониной; <u>Пение:</u> «Баю» (колыбельная), муз. М.Раухвергера; «Белые гуси», муз. М.Красева; «Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличевой; «Золотые листики», муз. Г.Вихаревой; «Осень», муз. Н.Лукониной; <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Бубен», рус. нар. мелодия; «Дождик», муз. Е.Макшанцевой; «Марш и бег», муз. Е.Тиличевой; «Веселые ладошки», муз. Т.Сауко; «Полька», муз. Т.Сауко; «Танец с листочками», рус. нар. мелодия; «Солнышко и дождик», муз. М.Раухвергера; «Помирились», муз. Т.Вилькорейской;	«Осенние дорожки».
Октябрь.	<u>Слушание:</u> «Корова», муз. М.Раухвергера;	

«Домашние животные»	<p>«Кошка», муз. А.Александрова; «Ходит осень», муз. Н.Лукониной; «Жучка», муз. М.Красева.</p> <p><u>Пение:</u> «Лошадка», муз. Е.Тиличеевой; «Где ты, зайка?», обр. Е.Тиличеевой; «Дождик», рус. нар. мелодия;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Марш и бег», муз. И.Арсева; «Ноги и ножки», муз. Т.Сауко; «Чок да чок», муз. Е.Макшанцевой; «Ай – да!», рус. нар. мел.; «Зашагали ножки», «Мы идем», муз.Т. Сауко; «Помирились», муз. Т.Вилькорейской.</p>	«Путешествие Колобка».
Ноябрь. «Игрушки»	<p><u>Слушание:</u> «Осенью», муз. С.Майкопара; «Гопачок», укр. нар. мел.; «Куры и петух» (из карнавала животных), муз. К.Сен-Санса; «Снежинка», муз. И.Ростовцевой;</p> <p><u>Пение:</u> «Идет коза рогатая», обр. А.Гречанинова; «Зима», муз. В.Карасевой; «Киска», муз. З.Качаевой; «Зайка», муз. И.Ростовцевой; «Ёлочка», муз. М.Красева;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Колокольчик», муз. И.Арсева; «Вот как мы умеем», муз. Е.Тиличеевой; «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского; упражнение «Саночки», муз. Филиппенко; «Лошадки», муз. Потоловского; танец кукол, муз. Д.Шостаковича; «Самолет летит», муз. Е.Тиличеевой; «Мишка», муз. М.Картушиной;</p>	«Мои любимые игрушки»
Декабрь «Новый год»	<p><u>Слушание:</u> «Зима», муз. П.Чайковского; «Микита», белор. нар. мелодия;</p> <p><u>Пение:</u> «Ёлочка», муз. Е.Тиличеевой; «Дед Мороз», муз. А.Филиппенко; «Ёлочка», муз. Н.Бахутовой; «В гости к ёлочке», муз. Т.Бокач;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> муз.-ритм. комп. «По тропинке мы идём», муз. Г.Анисимовой; «Я бурый медвежонок», муз. Е.Железновой; «Зайка серенький сидит», муз. М.Картушиной; «Вот какая ёлка», муз. В.Петровой;</p>	Новогодний праздник «Зимние приключения»
Январь. «Зима»	<p><u>Слушание:</u> «Слон» (из «Карнавала животных», муз. Сен-Санса); «Зимнее утро», муз. П.Чайковского;</p> <p><u>Пение:</u> «Колыбельная», муз. М.Красева; «Кошечка», муз. В.Витлина; «Поцелуй», муз. Е.Горбиной;</p> <p><u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Прогулка», муз. Т.Ломовой; «Зайчики и лисичка», муз. Г.Финаровского; «Парный танец», муз. А.Спадавеккиа; «Русская», рус. нар. мелодия.</p>	«Прощание с ёлочкой».
Февраль «Семья» «Животные»	<p><u>Слушание:</u> «Полянка», рус. нар. мелодия; «Пляска с платочками», нем. нар. плясовая мелодия;</p> <p><u>Пение:</u> «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Собачка», муз. М.Раухвергера; «Маму поздравляют малыши», муз. Т.Попатенко; «Пирожки», муз.</p>	«Петрушка в гостях у ребят» - развлечение с использованием

	Е.Гомоновской; «Поздравляем бабушку», муз. М.Картушиной; <u>Музыкально-ритмические движения:</u> «Догонялки», муз. Н.Александровой; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В.Витлина; упражнение с цветами, укр. н. м.; муз–ритм. композ. «Жираф», муз. Е.Железновой; «Ой, летали птички», муз. Т.Сауко;	дидактических игр.
Март. «Мамин день» «Животные»	<u>Слушание:</u> «Утро», муз. Г.Гриневича; «Птички» (вступление), муз. Г.Фрида; <u>Пение:</u> «Ладушки», р. нар. мел.; «Птичка», муз. М.Раухвергера; «Пирожки», муз. Е.Гомоновской; «Поздравляем маму», муз. З.Роот; <u>Музыкально – ритмические движения:</u> муз. ритм. комп. «Пляшут зайки», муз. Е.Железновой; «Медвежонок», муз. Е.Железновой; «Солнышко», муз. И.Мокшанцевой; «Прогулка», муз. Т.Ломовой; «Игра с мамой», муз. Л.Олиферовой;	«Бабушка Загадушка в гостях у малышкой». Праздник «Масленица».
Апрель. «Весна»	<u>Слушание:</u> «Юрочка», белорус. нар. мелодия; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия; <u>Пение:</u> «Собачка», муз. М.Раухвергера; «Цыплята», муз. А.Филиппенко; «Кораблик», муз. О.Девочкиной; <u>Музыкально – ритмические движения:</u> «Пляска с куклами», нем. плясовая мелодия; «Козлятки», муз. И.Мокшанцевой; «Поголяем», муз. И.Арсеева; муз. ритм. композ. «Веселые путешественники», муз. М.Старокадомского;	«Весна-красна идет!»
Май. «Семья» «Животные»	<u>Слушание:</u> «Птичка», муз. Т.Попатенко; «Слон», муз. О.Девочкиной; «Тихо – громко», муз. Е.Тиличевой; <u>Пение:</u> «Жил на свете маленький котенок», муз. Ю.Трофимова; «Калинка», рус. нар. мелодия; <u>Музыкально – ритмические движения:</u> «Я и солнышко», муз. М.Картушиной; «Автобус», «Паучок», «Червячки», муз. Е.Железновой; муз. – ритм. композ. «Белочка», муз. В.Шаинского;	«Папа, мама, я – дружная семья!»
Июнь. «Лето красное»	<u>Слушание:</u> «Дождик», рус. нар. мелодия; «Солнышко – ведрышко», муз. В.Карасевой; <u>Пение:</u> по желанию детей <u>Музыкально – ритмические движения:</u> «Веселые ладошки», «Пальчики – малышки», «Полька», муз.Т. Сауко; «Мышки», муз. М.Картушиной;	Праздник ко дню защиты детей

2.3. Компонент МБДОУ детского сада «Берёзка»

В дошкольной организации для решения задач образовательной области «Музыкальное развитие» используются программы разработанные педагогами детского сада:

- «Любимый край - Карелия»
- «Мой город Костомукша»

Цель и задачи реализации программ по ознакомлению с республикой Карелия, городом Костомукша:

Цель: воспитание патриотических чувств, познание мира и себя в нем через ознакомление с искусством и традициями своего народа.

Задачи:

- Приобщать детей к духовно-нравственным традициям русского и карельского народов.
- Способствовать общему развитию ребенка на основе любви и интереса к народной культуре.
- Помогать детям в освоении социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности и взаимной помощи.
- Содействовать развитию художественно-творческих способностей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры своего народа.

Принципы реализации данных программ:

• Принцип культурообразности в воспитании, что предполагает основу воспитания на общечеловеческих ценностях культуры и специфические особенности, присущие традициям русского Севера, в частности народам Республики Карелия.

• Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, что предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

• Принцип приоритетности регионального культурного наследия, воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому, бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к национальному культурному наследию, образцам национального фольклора, народным художественным промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

• Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка, что достигается через сопереживание

• Принцип системности: программа состоит из взаимосвязанных разделов (экология, история, культура);

• Принцип комплексности – содержание каждой темы реализуется через комплекс различных видов деятельности ребенка: (познавательное, речевое, художественно – эстетическое, социально – личностное развитие);

Программы:

- «Мой город - Костомукша» - Формирование простейших знаний о родном городе;

- «Любимый край Карелия» – Расширение представлений музыкальном наследии Карелии.

Музыкальная деятельность

Развитие музыкальной деятельности, приобщение к карельскому музыкальному искусству.

- Песнями, в том числе колыбельными, потешками.

Примерный музыкальный репертуар:

Песни: «Зайчик» (Janis istuu maassa - финская народная), «Дядя Яков» (Jaakko Kulto – финская народная).

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы с детьми

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности, в том числе музыкальной;

- музыкальные инсценировки народных сказок.

2. 4. Взаимодействие с семьей.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель-создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- информирование друг друга об актуальных задачах музыкального развития детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми (при подготовке к утренникам, музыкальным развлечениям);
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду, группе.

Основные направления	Формы взаимодействия с семьей
Взаимопонимание и взаимоинформирование	Социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования; организация дней открытых дверей в детском саду, собрания-встречи. Стенды по музыкальному развитию детей.
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	Конференции, родительские собрания. Консультации, семинары, мастер-классы, проекты, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей.	Музыкальный досуг, развлечения и праздники. Проектная деятельность.

План работы с родителями.

Октябрь.

1. Посещение родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».
2. Привлечение родителей к исполнению ролей на музыкальном празднике «Путешествие Колобка».

Декабрь.

1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

Март.

1. Памятка «Как слушать музыку с ребенком? »

Апрель.

1. День открытых дверей в ДОУ.

Май

1. Принять участие по результатам работы за год .

Ежемесячно организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

III Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение РП:

- нетбук - 1 шт.
- проектор - 1 шт.
- экран - 1 шт.
- колонки - 2 шт.
- аудио и видеодиски.

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

1. Музыкально-дидактические игры и пособия (музыкальное лото, музыкальный букварь, фланелеграф, «Угадай какая музыка», «Лесенка», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю» и т.п..
2. Карточка по слушанию музыки. Наглядные пособия (картинки сюжетные и предметные по теме слушания и пения, музыкальные звучащие открытки).
3. Детские музыкальные инструменты (металлофоны, молоточки, ложки, румбы, маракасы и т.п.).
4. Игрушки (султанчики, платочки, большие мягкие игрушки животных, погремушки, шумелки, гремелки, персонажи кукольного и настольного театров и пр.).
5. Карточка пальчиковых игр.
6. Карточка игры со словом.
7. Карточка психогимнастика.

3.3. Режим

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью не более 10 минут.

3.4. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной темы дает большие возможности для развития детей.

3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия.

октябрь	Путешествие Колобка
ноябрь	Кукольный театр «Лисица – ученица»
декабрь	Театрализованный праздник «Веселые музыканты»
январь	Кукольный театр «Петрушкин цирк»
февраль	Петрушка в гостях у ребят
март	Играем в театр Масленица
апрель	Кукольный театр «Вот это фокус!»
май	Фольклорный праздник «Солнечные зайчики»
июнь	День защиты детей
июль	Летний праздник
август	День здоровья

Ежегодно дошкольное учреждение проводит тематический День открытых дверей для родителей (лиц их замещающих), коллег дошкольных учреждений города, где педагоги и воспитанники делятся опытом воспитательно - образовательной работы. Дни открытых дверей посвящаются различным датам, как «Всемирный день цветов», «День космонавтики», «Дни карельской культуры» или видам детской деятельности – «День здоровья: Здоровым быть здорово!»; «Сказки гуляют по свету»; Мастер класс для гостей «Умеем сами - сделаем с вами!» и др.

Каждый год последняя неделя февраля посвящена дням Карельской культуры. В гости к воспитанникам приходят фольклорные ансамбли г. Костомукша, воспитанники музыкальной школы с оркестром кантеле, организуется взаимопосещение других дошкольных учреждений, где наши дети выступают с карельскими песнями, танцами, показывают мини-спектакли на карельском языке. Дети посещают Костомукшский культурно музейный центр.

1 мая – День города Костомукши. Сотрудники и воспитанники старшего дошкольного возраста детского сада принимают участие в праздничных мероприятиях: карнавальной шествии, концертах на площади.

3.6. Организация развивающей предметно – пространственной среды.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении учитываем следующие требования – она должна быть развивающей, насыщенной, вариативной, доступной, безопасной, здоровье - сберегающей, эстетически-привлекательной.

Создание условий для музыкального развития.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность играть в музыкальном уголке (детские музыкальные инструменты – погремушки, ложки, бубен, барабан; музыкально – дидактические игры);
- обучать детей правильному обращению и игре на музыкальных инструментах;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлению творчества всех детей в музыкальном развитии;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием заниматься музыкой.

Особенности организации предметно-пространственной среды для музыкального развития.

Среда должна стимулировать музыкальное развитие детей, присущее им желание слушать музыкальные произведения, познавать, побуждать к творчеству. В ходе музыкального развития дети должны иметь возможность заниматься в музыкальном уголке и использовать музыкальные инструменты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

3.7. Библиография.

- Веракса Н. Е. Программа « От рождения до школы»;
- Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие детей раннего возраста.
- Венгер Л.А. Восприятие и обучение.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. Радынова О.П, Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддякова, А. Ф. Говорковой.
- Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников.
- Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
- Орф Карл. Система музыкального воспитания.
- Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.