

Российская Федерация
Республика Карелия
Администрация Костомукшского городского округа
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Берёзка»
186931 г. Костомукша, ул. Октябрьская, дом 1, телефон (81459) 7-19 52
Электронный адрес Berezkacad@yandex.ru

Принято на педагогическом совете. Утверждаю _____

Протокол № 2 заведующая МБДОУ д/с «Берёзка»

от 15.12.2015 г Е.Б. Альбицкая

Рабочая программа по музыкальному развитию на учебный год

Младшая группа (3-4 года)

Программа разработана
Музыкальный руководитель
Е.Л.Будько
2015 г
г. Костомукша

Оглавление

Целевой раздел	2
1.1. Пояснительная записка	2
1.2. Цель РП	2
1.3. задачи РП	2
1.4. Принципы РП	2
1.5. Планируемые результаты освоения РП	3
1.6. психолого-педагогическая характеристика музыкального развития	4
Содержательный раздел	4
2.1. Уели и задачи образовательной деятельности по музыкальному развитию	4
2.2. Содержание образовательной деятельности	5
Комплексно-тематическое планирование	5
2.3. Компонент МБДОУ д/с «Берёзка»	7
2.4. Взаимодействие с семьей	9
Организационный раздел	10
3.1. Материально-техническое обеспечение	10
3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников	10
3.3. Режим занятий	11
3.4. проектирование образовательной деятельности	11
3.5. традиционные события, праздники, мероприятия	11
3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды	12
3.7. Библиография	12

I Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе ООП ДО МБДОУ д/с «Берёзка» комбинированного вида, составленной на основе общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» (под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
 2. Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17.10.2013 года).
 3. Санитарно – эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. Санитарно – эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1. 3049 - 13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15.05.2013 года №26.
 4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17.10.2013 года № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
 5. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
 6. Уставом муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад «Берёзка» комбинированного вида.
- Рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей в возрасте от 3 до 4 лет.

1.2. Цель РП

Основная цель программы — создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Эта цель реализуется в процессе музыкально-художественной вида детской деятельности.

1.3. Задачи РП:

- Воспитывать у детей интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Учить различать звуки по высоте.
- Учить детей внимательно слушать музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.

1.4. Принципы

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;

2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:

- а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
- б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
- в) приобщение к народной культуре.

3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;

4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;

5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;

6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

1.5. Планируемые результаты освоения РП

Результатом освоения Рабочей программы во второй группе раннего возраста является формирование у детей интереса и любви к музыке, музыкальной отзывчивости на нее.

- Узнает знакомые мелодии.
- Вместе со взрослым подпевает в песне музыкальные фразы.
- Проявляет активность при подпевании, выполнении танцевальных движений.
- Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- Умеет извлекать звуки из музыкальных инструментов: погремушки, бубен.

Основные диагностические методы:

- наблюдение,
 - диагностическая ситуация.
- Формы проведения диагностики:
- групповая,
 - подгрупповая.

Оценка педагогического процесса связана с уровнем овладения каждым ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательной области «Физическое развитие»

- 1 балл – ребенок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – ребенок выполняет все параметры самостоятельно.

Таблицы педагогической диагностики заполняются дважды в год.

1.6. Психолого - педагогическая характеристике (музыкального развития) детей младшего возраста.

На четвертом году жизни ребенка интенсивно формируются основы его личности. Проявляются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, гуманное отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных (кошки, собаки), игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия. Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, то есть обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы служить основой для дальнейшего музыкального образования (воспитания, обучения и развития) дошкольника.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, малыши обычно так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыкального произведения, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко, в непринужденной обстановке, осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения. Доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У ребят могут успешно развиваться музыкально-сенсорные способности. Такие образом, данный возраст весьма благоприятен для дальнейшего приобщения детей к слушанию доступной им музыки.

II Содержательный раздел

2.1. Цели и задачи образовательной деятельности "Художественно-эстетическое развитие" (музыкальное развитие)

Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

Основные задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- развитие способностей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- воспитание интереса к музыкально – ритмическим движениям;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей;

- приобщение к музыкальной культуре народов, проживающих на территории Республики Карелия.

2.2. Содержание образовательной деятельности

Слушание. 1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени культуры слушания музыки, к различным направлениям музыкального искусства: произведения народного, классического и современного репертуара, доступного младшему дошкольному возрасту; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающего мира, связанных с жизнедеятельностью ребенка прежде всего в условиях родного дома и семьи.

- Воспитывать интерес к музыке.
 - Продолжать формировать представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных разновидностях песни (колыбельная, плясовая).
 - Знакомить с образной природой музыки, давая слушать произведения, имеющие яркий, конкретный образ (без развития).
 - Стимулировать способность сопереживания музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.
 - Повышать культуру слушания музыки, побуждать выслушивать музыкальное произведение до конца, заинтересованно и внимательно, не отвлекаясь.
- 2.** Приобщать детей к освоению азбуки четвертой ступени слушания музыки как виду деятельности.
- Стремиться вызывать эстетическое наслаждение в процессе слушания музыки, развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие высокохудожественных произведений и умение элементарно воспринимать выразительность музыки:
 - настроение, характер музыки (веселый, грустный);
 - отдельные яркие интонации (например, вопрос – ответ);
 - особенности художественного музыкального образа.
 - Способствовать дифференцированному музыкальному восприятию произведений. Помогать детям различать изобразительные особенности музыки:
 - контрастные средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);
 - немзыкальные средства выразительности (поза исполнителя, техника, манера игры, инструмент, на котором исполняется произведение).
 - Обогащать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, сравнивать некоторые выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (восприятие двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).
 - Поддерживать попытки выразить в элементарных эстетических суждениях свои впечатления и отношение к характеру и содержанию прослушанной

музыки, а также моделировать их (условно-образно) на фланелеграфе. Характер музыки представлен на карточке рисунком – лицо ребенка, веселое или грустное. Содержание произведения передается рисунком, соответствующим музыкальному образу.

3. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени детского музыкального творчества:
- побуждать к музыкально-творческим проявлениям – передаче характера марша, веселой пляски, колыбельной песни в пластических импровизациях.

Пение. 1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени певческой культуры, доступной их возрасту.

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие песен народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и тематики, связанного прежде всего с образами родной семьи и дома; воспитывать любовь к семье.
- Формировать музыкально-слуховые певческие представления.
- Знакомить детей с образной основой песни.
- Стимулировать интерес к песне, потребность в слушании песенных музыкальных произведений.
- Обогащать представления детей об элементарном музыкальном жанре – песне и таких ее разновидностях, как плясовая, колыбельная.
- Побуждать к целостному восприятию песни:
 - учить воспринимать средства выразительности пения: настроение, характер музыки (веселый, грустный), некоторые чувства, интонации (вопрос – ответ);
 - способность развитию умения определять художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать навыки целостных ориентаций по отношению к содержанию.
- Побуждать к целостному восприятию песни:
 - способствовать развитию умения определять художественный музыкальный образ песни, соотносить его со своим опытом (жизненным и музыкальным), формировать навыки ценностных ориентаций по отношению к содержанию.
- Содействовать дифференцированному восприятию песни, учить вслушиваться, различать, сравнивать, выделять ее изобразительные особенности;
 - контрастные музыкально-выразительные средства, передающие музыкальный образ:
 - + музыкальные: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихое, громкое звучание), тембр (звонкий, глухой), ритм (постоянный, простой);
 - + внемузыкальные: выразительные мимика и жесты, поза исполнителя.
- Познакомить с куплетной формой песни.
- Способствовать восприятию таких способов певческих умений, как четкая правильная дикция, напевное, протяжное звуковедение, слаженность пения, исполнение по ручным знакам (первая – третья ступени).
- Учить безошибочно различать пение сольное и хоровое, в сопровождении и инструмента и без него.
- Настраивать детей на сопереживание характеру и содержанию песни, на эмоциональную отзывчивость и понимание произведений разного характера, имеющих конкретное содержание, связанное с жизнью малышей прежде всего в родном доме, семье.

- Развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические соотношения с преобладанием половинных или восьмых длительностей), по динамическим отношениям (тихое и громкое звучание), тембру (голос взрослого человека и ребенка).
 - Побуждать элементарно выражать свои впечатления и отношение к характеру и содержанию прослушанной песни в суждениях, в исполнительской творческой деятельности: в выразительных движениях, рисунке, элементарном моделировании содержания и характера песни.
2. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени певческой деятельности.
- Формировать навыки выразительного исполнения (воспроизведения) песен, доступных малышам по содержанию, мелодии, ритмическим особенностям, тесситуре и длительности звучания.
 - Беречь, охранять голос ребенка.
 - Поощрять запоминание и исполнение большинства песен, выученных в течение года.
 - Побуждать в пении эмоционально передавать:
 - выразительные особенности песни:
 - + настроение (веселое, грустное);
 - + яркие контрастные интонации (вопрос – ответ, радость – печаль);
 - + контрастный музыкальный образ;
 - свое отношение к музыкальному образу, используя при этом выразительные средства:
 - + музыкальные: темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамика (тихое, умеренно громкое звучание);
 - + внемузыкальные: вербальные (выразительность исполнения слов в песне), невербальные (мимика, жест, поза).
 - Учить:
 - сохранять правильную осанку во время пения;
 - петь напевно, протяжно пропевать концы слов и фраз;
 - по возможности внятно, ясно пропевать слова песни, четко артикулируя гласные и согласные звуки;
 - пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы (примерно 4 секунды);
 - правильно исполнять мелодию песни, верно пропевать высокие и низкие звуки;
 - петь по ручным знакам (первая – третья ступени);
 - исполнять песню коллективно слаженно, начиная точно после вступления, соблюдать динамический и тембровый ансамбль.
 - Обучать основам певческой техники: петь всем вместе; по одному, вдвоем, в ансамбле; в сопровождении музыкального инструмента и без него; с помощью взрослого и самостоятельно.
 - Предлагать выражать свои музыкальные впечатления и отношение к содержанию и характеру песни в элементарных суждениях, в выразительных, творческих движениях под музыку или в рисунке, в элементарном моделировании характера и содержания песни.

3. Приобщать детей к освоению азбуки четвертой ступени песенного творчества, побуждать к музыкально-творческим проявлениям в пении.
- Содействовать в исполнении песни творческому выражению собственного отношения к музыкальному образу.
 - Формировать основы элементарных песенных творческих проявлений: желание импровизировать песенки (колыбельную, плясовую), марш, танец, находя соответствующие интонации.
 - Побуждать импровизировать:
 - свое имя;
 - в игровых ситуациях – интонации вопроса, ответа;
 - в различных жизненных ситуациях – пение кукушки, звук дождя.

Музыкально-ритмические движения. 1. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени восприятия музыкально-ритмической культуры, доступной этому возрасту.

- Активизировать восприятие музыки и движений в музыкальных играх, хороводах, танцах, детского народного, классического и современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью ребенка в семье; формировать опыт ценностных ориентаций по отношению к домашнему миру; воспитывать любовь к семье.
- Обогащать музыкально-двигательные представления.
- Поддерживать интерес к играм, танцам, хороводам, упражнениям.
- Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев:
 - учить различать некоторые виды музыкально-ритмической деятельности (игра, танец);
 - настраивать на восприятие выразительности музыки и движений (характер музыки – веселый, грустный, адекватность движений);
 - побуждать разбираться в сюжетном содержании игры (возможно, танца, хоровода): убежать – догонять, прятаться – находить, вникать в несложную композицию (форму) танца, хоровода.
- Учить дифференцированному восприятию музыки и движений в играх, танцах:
 - выделять художественный музыкально-игровой сюжет игры, танца (чаще всего конкретный, без развития), опознавать фигуры танца;
 - различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ:
 - + музыкальные: темп (быстро, медленно), метроритм (постоянный, простой), сила звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой);
 - + внемузыкальные: мимика, жест, движение рук и ног, поза, осанка.
- Развивать восприятие способов выполнения музыкально-ритмических движений, обращать внимание детей на согласованность движений с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности:
 - основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать согласованность движений
Ходьба бодрым шагом	<i>с характером музыки:</i> веселым

Ходьба тихая, спокойная	грустным <i>со средствами музыкальной выразительности:</i> <i>темпом –</i>
Ходьба спокойная Бег легкий	медленным быстрым <i>с силой звучания музыки –</i>
Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед Прыжки легкие на одном месте	громким звучанием тихим звучанием <i>с высотой регистров –</i>
Ходьба на носках с поднятыми вверх руками Ходьба на четвереньках	высоким регистром низким регистром

- движения сюжетно-образные: воспринимать образные движения, выделять особенности характера конкретного образа (веселый – грустный), а также наиболее важные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить соответствие их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и немзыкальными);

- танцевальные шаги и движения: обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки и средствами ее выразительности:

+ русский народный танец;

+ детский балльный танец;

+ современный детский игровой танец.

- Побуждать выражать свои впечатления и отношение к просмотренному танцу или музыкальной игре в элементарных эстетических суждениях, в рисунке; в несложном моделировании их характера и содержания.

2. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени музыкально-ритмической деятельности, по содержанию связанной с миром семьи, понятной по форме, доступной по движениям, длительности исполнения.

- Учить выразительности движений (контрастного характера) в музыкальной игре, танце, смене движений соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствуя начало и окончание каждой из них; удерживать в памяти последовательность движений игры, танца, хоровода.
- Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая конкретные средства выразительности:
 - музыкальные: темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамика (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);
 - немзыкальные: мимика, жесты, движения.
- Помогать детям овладевать способами выполнения музыкально-ритмических движений. А также умением согласовывать их с характером музыки и яркими средствами музыкальной выразительности:
 - основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать согласованность движений
Ходьба бодрым шагом Ходьба тихая, спокойная	<i>с характером музыки:</i> веселым грустным

<p>Ходьба спокойная Бег легкий</p> <p>Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед Прыжки легкие на одном месте</p> <p>Ходьба на носках с поднятыми вверх руками Ходьба на четвереньках</p>	<p><i>со средствами музыкальной выразительности:</i> <i>темпом –</i> медленным быстрым <i>с силой звучания музыки –</i> громким звучанием тихим звучанием <i>с высотой регистров -</i> высоким регистром низким регистром</p>
---	---

- сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также его отличительные черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и немusические элементы;

- танцевальные шаги и движения: русский народный танец, детский бальный танец, современный детский игровой танец.

- Помогать детям выучить названия основных и танцевальных движений.
- Обучать ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу и затем разбегаться в рассыпную.
- Учить танцевать всей группой, подгруппой – парные танцы, водить хороводы; для свободных плясок расходиться по всему залу.
- Поддерживать стремление выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре) в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а также в моделировании характера и содержания музыки и движений.

3. Приобщать детей к азбуке четвертой ступени музыкально-игрового и танцевального творчества; побуждать к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и танцевальной деятельности:

- к творческому самовыражению в музыкальных играх. Плясках, этюдах и упражнениях, к проявлению собственного видения выразительности движений;

- к творческой импровизации игрового образа – предлагая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его способности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т.п.);

- к творческой импровизации движений свободной пляски, к выразительному, непринужденному исполнению однотипных танцевальных движений.

Комплексно-тематическое планирование.

Месяц/Тема	Музыкальный репертуар	Варианты итоговых мероприятий
Сентябрь	Слушание: «Вальс», муз. Д. Кабалевского, «Листопад», муз. Т. Попатенко;	

«Осень»	<p>Пение: «Петушок», р. н. м.; «В огороде зайныка», муз. В. Карасевой; «Осень, осень», муз. Н. Лукониной;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Марш», муз. Э. Парлова; «Кто хочет побегать?», лит. н. мелодия; «Автобус», муз. Е. Железновой; «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера; «Танец с листочками», рус. н. м.; «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера; «Виноватая тучка», муз. Д. Тухманова;</p>	«Осенние дорожки».
Октябрь. «Домашние животные»	<p>Слушание: «Как у наших у ворот», р. н. мелодия; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова;</p> <p>Пение: «Ладушки», р. н. м.; «Дождик», р. н. м.; «Ёжик», муз. Д. Иншаков; «Листики кружатся», муз. В. Афонасовой;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Марш», «Бег», муз. Е. Тиличевой; «Птички», муз. А. Серова; «Пальчики и ручки», р. н. м.; «Добрый мастер», муз. И. Костина; «Разноцветная игра», муз. Б. Савельев;</p>	«Путешествие Колобка».
Ноябрь. «Игрушки»	<p>Слушание: «Плясовая», р. н. м.; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера;</p> <p>Пение: «Я иду с цветами», Е. Тиличевой; «Осень», муз. И. Кишко; «Ах, какая мама», муз. И. Пономарева;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Ходьба и бег парами», муз. Е. Тиличевой; «Пальчики-малышки», муз. Г. Вихаревой; «У меня, у тебя», муз. А. Елькина; «Танец кукол», муз. Д. Шостаковича; «Игра с мышкой», муз. А. Ильина;</p>	«Мои любимые игрушки»
Декабрь «Новый год»	<p>Слушание: «Колыбельная», муз. С. Разоренова; «Ёлочка», муз. М. Красева;</p> <p>Пение: «Зимушка», муз. М. Картушиной; «В гости к ёлочке», муз. Т. Бокач; «Здравствуй, ёлочка», муз. А. Евтодьевой;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Белый снег», муз. М. Картушиной; танец снежинок; танец петрушек, муз. М. Картушиной; «Зайчики и лисичка», муз. М. Картушиной; «Малыши карандаши», муз. А. Ильина; «Танец с колечками», муз. А. Евтодьевой;</p>	Новогодний праздник «Зимние приключения»
Январь. «Зима»	<p>Слушание: «Песенка Петрушки», муз. Г. Фрида; «Солдатский марш», муз. Р. Шумана;</p> <p>Пение: «Зима», муз. В. Карасевой; «Плачет котик», муз. М. Пархаладзе;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Марш и бег», муз. Ан. Александрова; «Скачут лошадки»,</p>	«Прощание с ёлочкой».

	муз. Т. Попатенко; «Саночки», муз. А. Филиппенко; «Маленький танец», муз. Н. Александровой; «Хоровод зверят», муз. Е. Гомоновой.	
Февраль «Семья» «Животные»	Слушание: «Злюка» и «Резвушка», муз. Д. Кабалевского; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; Пение: «Пирожки», муз. А. Филиппенко; «Очень я мамочку люблю», муз. Т. Сергеевой; «Лады, лады, ладушки», муз. Е. Гомоновой; «Молодой солдат», муз. В. Карасевой; Музыкально-ритмические движения: «Поезд», муз. Н. Метлова; «Упражнение с ленточками», муз. А. Евтодьевой; «Мишка ходит в гости», муз. М. Раухвергера; «Губки бантиком», муз. О. Попкова;	«Петрушка в гостях у ребят» - развлечение с использованием дидактических игр.
Март. «Мамин день» «Животные»	Слушание: «Весною», муз. С. Майкапара; «Подснежники», муз. В. Калининкова; Пение: «Машина», муз. Т. Попатенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой; Музыкально – ритмические движения: муз. ритм. комп. «Пляшут зайки», муз. Е. Железновой; «Медвежонок», муз. Е. Железновой; «Солнышко», муз. И. Мокшанцевой; «Прогулка», муз. Т. Ломовой; «Игра с мамой», муз. Л. Олиферовой; игра «Ой, летали птички», укр. н. м.;	«Бабушка Загадушка в гостях у малышей». Праздник «Масленица».
Апрель. «Весна»	Слушание: «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Марш», муз. Д. Шостаковича; Пение: «Зима прошла», муз. Н. Метлова; «Воробей», муз. В. Герчик; «Котик», муз. Н. Лукониной; Музыкально – ритмические движения: «Марш», муз. Туманян; «Птички», муз. Фрида; «Игра с погремушками», муз. Ф. Флотова; «Веселые путешественники», муз. М. Старокадомского; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской;	«Весна-красна идет!»
Май. «Семья» «Животные»	Слушание: «Птичка», муз. Т. Попатенко; «Слон», муз. О. Девочкиной; «Тихо – громко», муз. Е. Тиличевой; Пение: «Жил на свете маленький котенок», муз. Ю. Трофимова; «Калинка», рус. нар. мелодия; «Песня о весне», муз. Г. Фрида; Музыкально – ритмические движения: «Я и солнышко», муз. М. Каргушиной; «Паучок», «Червячки», муз. Е. Железновой; муз. – ритм. композ. «Белочка», муз. В. Шаинского;	«Папа, мама, я – дружная семья!»
Июнь. «Лето красное»	Слушание: «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; Пение: по желанию детей Музыкально – ритмические движения: «Веселые ладошки», «Пальчики – малышки», «Полька»,	Праздник ко дню защиты детей

2.3. Компонент МБДОУ детского сада «Берёзка»

В дошкольной организации для решения задач образовательной области «Музыкальное развитие» используются программы разработанные педагогами детского сада:

- «Любимый край - Карелия»
- «Здоровье»
- «Безопасный детский сад»

Цель и задачи реализации программ по ознакомлению с республикой Карелия, городом Костомукша:

Цель: воспитание патриотических чувств, познание мира и себя в нем через ознакомление с искусством и традициями своего народа. Уважение к своей нации; формирование основ визуального мышления на базе наблюдений природных явлений, ознакомления с бытом и жизнью русского и карельского народа, его характером, присущими ему нравственными ценностями, традициями, особенностями культуры, формирование творческих начал в практике изобразительной деятельности. Развитие способности к сопереживанию и чувства сопричастности к культурному наследию.

Задачи:

- Приобщать детей к духовно-нравственным традициям русского и карельского народов.
- Способствовать общему развитию ребенка на основе любви и интереса к народной культуре.
- Помогать детям в освоении социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности и взаимной помощи.
- Содействовать развитию художественно-творческих способностей в едином процессе ознакомления с элементами художественной культуры своего народа.
- Использовать методы диалога, как основного в процессе всех видов занятий.

Принципы реализации данных программ:

- Принцип культуурообразности в воспитании, что предполагает основу воспитания на общечеловеческих ценностях культуры и специфические особенности, присущие традициям русского Севера, в частности народам Республики Карелия.
- Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром, что предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.
- Принцип приоритетности регионального культурного наследия, воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому, бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к национальному культурному наследию, образцам национального фольклора, народным художественным

промыслам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

- Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка, что достигается через сопереживание

- Принцип системности: программа состоит из взаимосвязанных разделов (экология, история, культура);

- Принцип комплексности – содержание каждой темы реализуется через комплекс различных видов деятельности ребенка: (познавательное, речевое, художественно – эстетическое, социально – личностное развитие);

Программы:

- «Мой город - Костомукша» - Формирование простейших знаний о родном городе;

- «Любимый край Карелия» – Расширение представлений о флоре и фауне Карелии.

- Приобщение к истокам русской и карельской народной культуры - Ознакомление детей с духовно-нравственными традициями русского и карельского народов.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: Знакомить детей с народно-прикладным искусством Карелии.

Развитие музыкальной деятельности, приобщение к карельскому музыкальному искусству.

- Знакомить с семейными и календарно-бытовыми обрядами Карелии (по временам года, церковные – Ильин день, Рождество и др.);

- Песнями, в том числе колыбельными, потешками, сказками, играми, хороводами.

Примерный музыкальный репертуар:

Песни: «Зайчик» (Janis istuu maassa - финская народная), «Дядя Яков» (Jaakko Kulto – финская народная).

Особенности организации образовательного процесса

Формы работы с детьми

Образовательная деятельность, осуществляемая в процессе организации различных видов детской деятельности, в том числе музыкальной;

- музыкальные инсценировки народных сказок.

2. 4. Взаимодействие с семьей.

Основные цели и задачи

Важнейшим условием обеспечения целостного развития личности ребенка является развитие конструктивного взаимодействия с семьей.

Ведущая цель-создание необходимых условий для формирования ответственных взаимоотношений с семьями воспитанников и развития компетентности родителей (способности разрешать разные типы социально-педагогических ситуаций, связанных с

воспитанием ребенка); обеспечение права родителей на уважение и понимание, на участие в жизни детского сада.

Основные задачи взаимодействия с семьей:

- информирование друг друга об актуальных задачах музыкального развития детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач;
- создание в детском саду условий для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагогов и родителей с детьми (при подготовке к утренникам, музыкальным развлечениям);
- привлечение семей воспитанников к участию в совместных с педагогами мероприятиях, организуемых в детском саду, группе.

Основные направления	Формы взаимодействия с семьей
Взаимопонимание и взаимоинформирование	Социально-педагогическая диагностика с использованием бесед, анкетирования; организация дней открытых дверей в детском саду, собрания-встречи. Стенды по музыкальному развитию детей.
Непрерывное образование воспитывающих взрослых	Конференции, родительские собрания. Консультации, семинары, мастер-классы, проекты, игры
Совместная деятельность педагогов, родителей, детей.	Музыкальный досуг, развлечения и праздники. Проектная деятельность.

План работы с родителями.

Октябрь.

1. Посещение родительского собрания «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей».
2. Привлечение родителей к исполнению ролей на музыкальном празднике «Путешествие Колобка».

Декабрь.

1. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

Март.

1. Памятка «Как слушать музыку с ребенком? »

Апрель.

1. День открытых дверей в ДОУ.

Май

1. Принять участие по результатам работы за год .
Ежемесячно организовать фото- и видеосъемки для оформления фоторепортажей, стенгазет, альбомов.

III Организационный раздел

3.1. Материально – техническое обеспечение РП:

- нетбук - 1 шт.
- проектор - 1 шт.
- экран - 1 шт.
- колонки - 2 шт.
- аудио и видеодиски.

3.2. Методические материалы, средства обучения и воспитания дошкольников.

1. Музыкально-дидактические игры и пособия (музыкальное лото, музыкальные букварь, фланелеграф, «Угада какая музыка», «Лесенка», «Птицы и птенчики», «Угадай, на чем играю» и т.п..
2. Картоотека по слушанию музыки. Наглядные пособия (картинки сюжетные и предметные по теме слушания и пения, музыкальные звучащие открытки).
3. Детские музыкальные инструменты (металлофоны, молоточки, ложки, румбы, маракасы и т.п.).
4. Игрушки (султанчики, платочки, большие мягкие игрушки животных, погремушки, шумелки, гремелки, персонажи кукольного и настольного театров и пр.).
5. Картоотека пальчиковых игр.
6. Картоотека игры со словом.
7. Картоотека психогимнастика.

3.3. Режим

Музыкальные занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью не более 10 минут.

3.4. Проектирование образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития детей дошкольного возраста.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач. Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной темы дает большие возможности для развития детей.

3.5. Традиционные события, праздники, мероприятия.

октябрь	Путешествие Колобка
ноябрь	Кукольный театр «Лисица – ученица»
декабрь	Театрализованный праздник «Веселые музыканты»
январь	Кукольный театр «Петрушкин цирк»
февраль	Петрушка в гостях у ребят
март	Играем в театр

	Масленица
апрель	Кукольный театр «Вот это фокус!»
май	Фольклорный праздник «Солнечные зайчики»
июнь	День защиты детей
июль	Летний праздник
август	День здоровья

Ежегодно дошкольное учреждение проводит тематический День открытых дверей для родителей (лиц их замещающих), коллег дошкольных учреждений города, где педагоги и воспитанники делятся опытом воспитательно - образовательной работы. Дни открытых дверей посвящаются различным датам, как «Всемирный день цветов», «День космонавтики», «Дни карельской культуры» или видам детской деятельности – «День здоровья: Здоровым быть здорово!»; «Сказки гуляют по свету»; Мастер класс для гостей «Умеем сами - сделаем с вами!» и др.

Каждый год последняя неделя февраля посвящена дням Карельской культуры. В гости к воспитанникам приходят фольклорные ансамбли г. Костомукша, воспитанники музыкальной школы с оркестром кантеле, организуется взаимопосещение других дошкольных учреждений, где наши дети выступают с карельскими песнями, танцами, показывают мини-спектакли на карельском языке. Дети посещают Костомукшский культурно музейный центр.

1 мая – День города Костомукши. Сотрудники и воспитанники старшего дошкольного возраста детского сада принимают участие в праздничных мероприятиях: карнавальном шествии, концертах на площади.

3.6. Организация развивающей предметно – пространственной среды.

При организации развивающей предметно-пространственной среды в дошкольном учреждении учитываем следующие требования – она должна быть развивающей, насыщенной, вариативной, доступной, безопасной, здоровье - сберегающей, эстетически-привлекательной.

Создание условий для музыкального развития.

Для того чтобы стимулировать музыкальное развитие детей, важно:

- ежедневно предоставлять детям возможность играть в музыкальном уголке (детские музыкальные инструменты – погремушки, ложки, бубен, барабан; музыкально – дидактические игры);
- обучать детей правильному обращению и игре на музыкальных инструментах;
- создавать доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлению творчества всех детей в музыкальном развитии;
- использовать различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием заниматься музыкой.

Особенности организации предметно-пространственной среды для музыкального развития.

Среда должна стимулировать музыкальное развитие детей, присущее им желание слушать музыкальные произведения, познавать, побуждать к творчеству. В ходе музыкального развития дети должны иметь возможность заниматься в музыкальном уголке и использовать музыкальные инструменты.

Развивающая предметно-пространственная среда должна организовываться как культурное пространство, которое оказывает воспитывающее влияние на детей (изделия народного искусства, репродукции, портреты великих людей, предметы старинного быта и пр.).

3.7. Библиография.

- Веракса Н. Е. Программа « От рождения до школы»;
- Бабаджан Т.С. Музыкальное развитие детей раннего возраста.
- Венгер Л.А. Восприятие и обучение.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. Радынова О.П, Комиссарова Л.Н. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста.
- Развитие мышления и умственное воспитание дошкольника / Под ред. Н. Н. Поддьякова, А. Ф. Говорковой.
- Флерина Е.А. Эстетическое воспитание дошкольников.
- Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду.
- Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей.
- Орф Карл. Система музыкального воспитания.
- Ветлугина Н.А. Музыкальные букварь.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика.